



El periódico de lavaca
mayo 2018 / año 12 / número 123
Valor en kioscos \$ 50

La sociedad en movimiento
Entre Ríos: chau a los agrotóxicos,
hola a la agroecología

El relato CEO
Quién es Aranguren y cómo
se explican los tarifazos



No te va a gustar

Entre la realidad y las redes,
qué podemos hacer
en medio de la tormenta.

Incluye
#AbortoLegalYa!
El póster
de firmas

Facebook y CIA

Controlados

Cómo y para qué se utilizan nuestros datos. Qué hizo el mundo tras el escándalo de Cambridge Analítica y qué responde la Agencia que regula nuestros datos en Argentina. Por qué a Macri le dicen “el primer presidente de Facebook”. ► FLORENCIA PAZ LANDEIRA

Durante la indagatoria a Mark Zuckerberg en el Congreso estadounidense tras la filtración de uso de datos privados de usuarios de Facebook, el senador demócrata Dick Durbin fue al grano:

—Mister Zuckerberg, ¿le importaría compartir con nosotros el nombre del hotel en el que se quedó ayer por la noche?

El creador de Facebook se sonroja y tarda tres segundos en emitir una palabra que hizo reír al auditorio:

—No. Luego de disculparse, le tocó mover a Mark.

DE MICROSOFT A GAFA

Dicen que la mejor defensa es un buen ataque. Ésta parece haber sido la estrategia que eligió la empresa Facebook para reposicionarse tras el escándalo que destapó la tevé inglesa acerca del uso de datos privados de usuarios para distintas campañas de comunicación y política. Después de dar explicaciones ante el Congreso, el CEO de Facebook anunció en pocas semanas que en el primer trimestre de este año sus ingresos por publicidad subieron 50% (US\$ 11.800 millones), las ganancias entre enero y marzo subieron 63% respecto a un año atrás (5.000 millones de dólares), y que en total el volumen de negocios creció un 49%, llegando a 11.970 millones de dólares.

Además de abultados números, el joven Zuckerberg anunció cambios en Whatsapp y en su conferencia anual F8 anunció una nueva herramienta en Facebook llamada “Clear History” para eliminar información asociada con cuentas e impedir que se continúe almacenando en un historial de navegación. La proyectó para dentro de “meses” aunque en una entrevista con el medio especializado wired.com, Zuckerberg aseguró que llevará tres años “arreglar” Facebook.

Otra noticia, sin embargo, parece mostrar el verdadero backstage del paquete de anuncios: fue precisamente el creador de Whatsapp, Jan Koum, quien renunció al directorio de Facebook la misma semana de anuncios. Koum escribió en su blog que planea alejarse de las actividades tecnológicas para poder focalizarse en trabajar con sus

autos, coleccionar raros Porsches y jugar al frisbee... Una simpática ironía para reconocer una antipática derrota.

Hay que aclarar que Facebook no es sólo Facebook. La empresa compró por casi 500 millones de dólares LiveRail, una plataforma de monetización para publicaciones de videos online; pagó mil millones Instagram; 19 mil millones por Whatsapp – unos 40 dólares por cada usuario – y en total acumula 67 compañías tecnológicas.

De acuerdo a un informe que Jonathan Taplin –autor de *Move Fast and Break Things: How Google, Facebook and Amazon Corrupted Culture and Undermined Democracy*– publicó en el New York Times hace un año, Facebook controla el 77% del tránsito mundial de lo que se llama “social media”. El hermano mayor Google domina, por su parte, el 88% de publicidad en búsquedas. Juntos acaparan cerca del 80% de la publicidad digital universal. Por su parte, Amazon tiene una participación del 74% en el mercado del libro electrónico. Todos monopolios.

Hace diez años, la lista de las cinco empresas más grandes del mundo, según la capitalización del mercado, la integraban Microsoft, Exxon Mobil, General Electric, Citigroup y Shell Oil. De esas, solo persiste Microsoft. Las otras cuatro fueron reemplazadas por Apple, Alphabet (empresa matriz de Google), Amazon y Facebook. A escala global y también en los diarios argentinos ya se habla del monopolio y la democracia “GAFA” (Google, Apple, Facebook, Amazon), cuyos activos sumados equivalen al PBI de Francia.

EL MODELO CAMBRIDGE

“Es mi privilegio hablarles hoy del poder del Big Data y la psicografía en el proceso electoral”. Las palabras son de Alexander Nix, el ahora suspendido director de Cambridge Analytica, el 19 de septiembre de 2016 en la Cumbre Concordia que se realiza anualmente en Nueva York, luego de que sonara *Bad moon rising* de Creedence. Un foro económico mundial en miniatura, lo llaman. El video de su presentación está en internet, pero el link de YouTube se rompe poco después de empezar el video: aún se puede ver en Vimeo.

Nix comienza su conferencia mostrando cómo en pocos meses Ted Cruz había pasado de ser un desconocido a ser uno de los candidatos más populares: Cambridge Analytica se había involucrado en la campaña electoral de Estados Unidos casi dos años antes, inicialmente como consultante para los republicanos Ben Carson y Ted Cruz. Cruz fue financiado por Robert Mercer, un matemático y científico de la computación, millonario de 71 años, hasta que en 2016 decidió redirigir sus fondos para financiar la campaña de Donald Trump. Robert Mercer, junto con su hija Rebekah, es uno de los principales inversores de Cambridge Analytica. El final de esa historia ya lo conocemos.

Semanas antes de esta conferencia, Trump twitteó un mensaje que en ese entonces resultó críptico: “Pronto me llamarán Mr. Brexit”. Mercer, a través de Cambridge Analytica y en alianza con Nigel Farage, líder del Partido Independentista británico, había jugado un rol central en la campaña por la salida de Gran Bretaña de la Unión Europea. En su conferencia, Nix continúa diciendo: “En Cambridge logramos crear un modelo que predice la personalidad de cada adulto en los Estados Unidos”.

¿Cómo funciona la máquina? Según sus propias confesiones Cambridge Analytica compra información personal a un amplio arco de fuentes: registros inmuebles, compras con tarjeta, clubes de membresía, tarjetas de descuento, datos de autos, suscripciones a revistas y diarios, historiales de búsqueda y un largo etcétera. Si: todos estos datos están a la venta. Y existen empresas dedicadas específicamente a ello, como Acxiom o Experian.

El propio Facebook colabora periódicamente con estas empresas de comercio de información personal para generar publicidad individualizada. Sumados a estos datos, Cambridge Analytica usa encuestas realizadas en redes sociales –que en general se presentan con “fines académicos”– y datos de Facebook. Esta información en apariencia insignificante es cruzada con los “me gusta”, las interacciones, los post, y cobran otro valor. A toda esta información y marcas que dejamos en nuestro uso de internet y aplicaciones la llaman de una manera sugestiva: “Huellas digitales”.

Durante la campaña electoral en Estados Unidos, Cambridge Analytica combinó todos estos datos con los padrones electorales del partido republicano y calculó perfiles de personalidades. A partir de este cruce de datos, las “huellas digitales”, en principio tan abstractas y despersonalizadas como cualquier algoritmo, se transforman en masas de población según intereses, necesidades, miedos, comportamientos. Dividieron a todo el país en 32 tipos de personalidades y decidieron focalizar en 17 estados. Calcularon que una preferencia por autos manufacturados en Estados Unidos era un gran indicador de un votante potencial de Trump. Estos “descubrimientos” expusieron a Trump cuáles eran los mensajes que mejor funcionaban y dónde: fue a partir del análisis de datos que decidieron enfocarse en Michigan y Wisconsin en las semanas finales. Las inconsistencias, la falta de principios y las contradicciones de Trump lo volvieron el candidato perfecto para la implementación de un modelo electoral de big data: un mensaje para cada votante.

El 2 de mayo Cambridge Analytica anunció “el cese inmediato todas las operaciones” e inició “un procedimiento de insolvencia”, culpando a las denuncias de manipulación política que inundaron los medios internacionales de los últimos meses. Sin embargo, los jefes de Cambridge Analytica están otra vez activos a través de una nueva compañía: Emerdata Limited. Misma dirección, mismo equipo ejecutivo y misma labor que Cambridge Analytica. Emerdata fue fundada en agosto de 2017, tres meses después de que un artículo en *The Guardian* apuntase a los vínculos entre Cambridge Analytica y las campañas de las elecciones de Estados Unidos y el referéndum del Brexit en Reino Unido. No tiene página web pero el registro mercantil británico dice que se dedica al “procesamiento, alojamiento de datos y actividades relacionadas”.

La metodología no la inventó Cambridge. La psicometría o psicografía se enfoca en la medición de rasgos psicológicos como la personalidad. En los 80, dos equipos de psicólogos desarrollaron el modelo llamado Big Five u OCEAN, un acrónimo de las palabras en inglés apertura (¿qué tan abierto estás a nuevas experiencias?), conciencia (¿qué tan perfeccionista sos?), extroversión (¿qué tan sociable sos?), placencia (¿qué tan considerado y cooperativo sos?), neurotismo (¿sos fácilmente perturbable?). A partir de estas dimensiones se clasifican tipos de personalidad. El problema en ese entonces era cómo recabar datos verídicos. Hasta que llegó Facebook.

DAME LIKES Y DIRÉ QUIEN ERES

Michal Kosinski es un investigador polaco que en 2008 fue aceptado en la Universidad de Cambridge para hacer un doctorado en el centro de psicometría. Allí, junto con otro estudiante, David Stillwell, desarrolló una aplicación llamada *MyPersonality* que permitía a los usuarios completar una serie de cuestionarios psicológicos basada en el modelo Big Five. El resultado era un “perfil de personalidad” que se podía compartir con tus amigos en Facebook. Pronto, millones de personas habían completado el test y los dos estudiantes de doctorado estaban en posesión de la base de datos más grande que combinara resultados psicométricos con perfiles de Facebook. El método consistía en calcular los valores “Big Five” de quienes completaran el cuestionario y luego comparar los resultados con otra información online de los mismos sujetos: qué les gustaba, compartían o posteaban en Facebook, qué género, edad o lugar de residencia habían declarado.

De acuerdo a un estudio de 2012, Kosinski probó que a partir de un promedio de 68 “likes” por usuario era posible medir el color de su piel, su orientación sexual y su afiliación al partido demócrata o republicano, con un porcentaje de fiabilidad de más del 85%, entre otros datos que incluyen la inteligencia, la adscripción religiosa, el consumo de alcohol, de cigarrillos y otras drogas, hasta si tus padres estaban divorciados. Con setenta “likes” podían saber más de una persona que un amigo suyo. Con 150, tanto como sus padres y con 300 lo mismo que su pareja. Aunque luego de que estos resultados obtuvieran cierta divulgación, Facebook decidió que los “likes” fueran privados por default, esto no impidió que las empresas continuaran recabando datos, puesto que la mayoría de las aplicaciones y páginas requieren de acceso a tu información personal como precondition para su utilización. Especialmente las de test psicológicos. Kosinski creó el sitio web *appliedmagice.com* en donde podías hacer el experimento de “predecir tu personalidad” a partir de tu uso de Twitter y Facebook. A partir del escándalo, éste último está “temporalmente fuera de servicio”.

Kosinski pronto comprendió que habían creado al monstruo: un motor de búsqueda personalizado. No solamente era posible obtener tu perfil psicológico a partir de tus datos, sino que también se podía usar de forma inversa: buscar perfiles específicos a los que se quería dirigir un mensaje. En un artículo de 2013, alertó sobre las potenciales implicancias negativas de estos métodos. “Puede ser fácilmente usado para aplicarse a grandes números poblacionales sin obtener su consentimiento y sin que se den cuenta (...) estas predicciones pueden significar una amenaza para el bienestar individual, la libertad e incluso la vida”.

En 2014, un profesor joven del departamento de psicología de Cambridge, Aleksandr Kogan, se acercó a Kosinski para decirle que una compañía estaba interesada en acceder a su aplicación *MyPersonality*. El relato empieza a parecerse a una película de espionaje. Sobre todo porque cuatro años más tarde, Kogan se casó, se mudó a Singapur, ha sido prohibido por Facebook por “usos indebidos” y se cambió el nombre a

Dr. Spectre. Lo que Kosinski no sabía es que Kogan había desarrollado su propia aplicación, *Thisisyourdigitallife*, siguiendo muy de cerca la metodología empleada por aquel, y su propia empresa Global Science Research. El equipo de Kosinski rechazó la oferta, pero recuerda que Kogan reveló el nombre de la compañía: SCL, Strategic Communication Laboratories. Se trata de la matriz de un grupo de empresas entre las que se encuentra Cambridge Analytica. En la página de inicio de su sitio web, SCL afirma que le provee información, análisis y estrategia a gobiernos y organizaciones militares en todo el mundo. Allí también dicen ser la principal agencia de management electoral; provee estrategias de marketing a partir de modelos psicológicos para “influnciar elecciones”. Algunas de las ramificaciones de SCL han estado involucradas en las elecciones de Ucrania a Nigeria, con la monarquía de Nepal, desarrollaron métodos para influenciar a ciudadanos de Europa del Este y Afganistán a favor de la OTAN, sumado a lo que ahora conocemos sobre el Brexit y el triunfo de Trump.

Fin de la novela: de acuerdo a Christopher Wylie, el ex trabajador de Cambridge Analytica que destapó esta trama, Kogan le vendió la información que había obtenido con su aplicación y su empresa a Alexander Nix, el CEO de la empresa del escándalo.

La conferencia de Nix fue pública y se puede ver en la web desde hace más de dos años. Ya en noviembre de 2015, la más radical de las campañas por el Brexit, Leave.EU, anunció que le había encargado su campaña a Cambridge Analytica. Aunque, claro, el link donde explicaban su estrategia de campaña ahora está roto.

EL PRESIDENTE DE FACEBOOK

El canal británico Channel 4 publicó el pasado marzo un informe a partir de una investigación encubierta en el que exponía y denunciaba el escándalo de Cambridge Analytica. Los primeros seis segundos del informe muestran a una mujer con remera y bandera de Argentina en el Obelisco, festejando el resultado de las últimas elecciones presidenciales. “Las elecciones se pelean cada vez menos en el puerta a puerta y cada vez más en las pantallas y las redes sociales. Trabajaron incógnito en elecciones en Nigeria, Kenia, República Checa, India y Argentina”, comienza el guión, mientras una bandera celeste y blanca se despliega frente a la cámara.

Luego de meses de ser electo, Mauricio Macri fue recibido en el Foro de Inversión y Negocios mini-Davos como “el primer presidente de Facebook”. Así lo nombró Julián

Gallo, actual director de contenido y estrategia en Redes Sociales de la Presidencia de la Nación, en una nota que publicó en el diario La Nación el 26 de noviembre de 2015, a días de la asunción de Macri.

En nuestro país la Ley Nacional de Derecho de Acceso a la Información Pública fue un supuesto avance en la transparencia de los actos de gubernamentales al crear la Agencia de Acceso a la Información Pública. Pero sufrió modificaciones por Decreto de Necesidad y Urgencia: se trasladó la autoridad de aplicación de la ley a la Jefatura de Gabinete, con lo que perdió independencia de acción y económica. Se recortaron las funciones de la agencia y en el último febrero la oficina que lidera Marcos Peña rebajó un 60% su presupuesto: de 43 millones de pesos a 17 millones.

El responsable de la Agencia de Acceso a la Información Pública es Eduardo Bertoní. Consultado para una entrevista, aceptó responder tres preguntas por mail, y luego una serie de repreguntas telefónicas.

¿Cómo impacta el Facebookgate en una democracia como la Argentina?

Bertoní: Creo que con lo ocurrido con Facebook, más que hablar en el impacto a la democracia –lo cual sería muy difícil de medir– es mejor hablar respecto del impacto en la valoración de la importancia de nuestros datos personales. Sin duda que lo ocurrido ha impactado globalmente en este último aspecto.

¿Hay investigaciones abiertas sobre su relación con las elecciones en el país?

Bertoní: Desde la Agencia de Acceso a la Información Pública iniciamos una investigación de oficio contra Facebook para determinar si violó la Ley de Protección de Datos Personales de nuestro país a raíz del caso Cambridge Analytica. Es un proceso que llevará su tiempo y todavía sería imprudente adelantar cualquier conclusión al respecto.



LA AGENCIA DE ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA EN ARGENTINA INICIÓ UNA INVESTIGACIÓN DE OFICIO PARA AVERIGUAR SI FACEBOOK UTILIZÓ DATOS CON FINES DISTINTOS A LOS QUE DECLARA EN SUS TÉRMINOS Y CONDICIONES.

¿Qué políticas se están desarrollando para que las empresas no utilicen los datos de los usuarios?

Bertoní: La Agencia tiene el mandato de velar por la aplicación de la Ley de Protección de Datos Personales, que en ese sentido es muy clara: los datos personales deben ser otorgados mediante un consentimiento, ser tratados para el fin que fue informado y las empresas deben garantizar el derecho de acceso, rectificación y supresión de esos datos por parte de los titulares de los datos. En este último punto, de no cumplirse con estos derechos la Agencia de Acceso a la Información Pública recibe los reclamos y realiza las investigaciones correspondientes. Cuando corresponde, impone sanciones.

Según precisó la Agencia a MU, la investigación sobre Facebook se abrió ante la sospecha pública de la utilización de los datos para fines distintos de los que se declaran en la red social. “Esto está tipificado en la ley. Se le pidió a Facebook argentina que proporcione información que ya se recibió. Se está analizando en el área Jurídica de la Agencia”.

Según adelantaron, la información es compleja y está bajo siete llaves. El análisis se centrará en detectar si se afectaron datos de personas en Argentina y la respuesta pretende avanzar sobre qué medios de seguridad se tomarán para evitar que vuelva a suceder. En caso que se determine que hubo un incumplimiento de la ley “habrá sanciones económicas”, que llegan a un máximo de 100 mil pesos. La Agencia reconoce que la ley parece desactualizada “no tanto desde la concepción”, sino con respecto a las sanciones más que simbólicas. Según revelaron, existe un proyecto nuevo que apunta a aggiornar las multas y adecuar al reglamento nuevo al que comienza a regir en la Unión Europea el 25 de mayo. Por su parte, la Cámara Nacional Electoral (CNE) comenzó su propia investigación en busca de indicios de la eventual participación de Cambridge Analytica en los comicios locales, aunque aún no se conocen resultados.

El nuevo Reglamento General de Protección de Datos de la Unión Europea apunta a alcanzar formas de consentimiento más informadas, accesibles y transparentes, a la vez que establece el derecho de los usuarios a saber si sus datos personales están siendo tratados, dónde y con qué objetivo, y a tener un rol en la decisión sobre ellos. También se pautan auditorías regulares y se exige a toda organización que realice tratamiento de datos la designación de un Responsable de Protección de Datos.

En Rusia, el Servicio de Seguridad Federal bloqueó 19 millones de direcciones IP para desactivar el funcionamiento de Telegram en su territorio, por no “colaborar en la seguridad nacional, al exigir el acceso a los mensajes de los usuarios y a los códigos de cifrado de cada aplicación”.

Entre los usuarios hubo distintas reacciones: una de las campañas más ruidosas recientes fue #DeleteFacebook. En una nota de abril de 2018 publicada en el medio Quartz, dos profesoras de la Universidad de Pennsylvania sugieren que quienes se preocupan por la privacidad deberían usar el poder de Facebook para coordinar y movilizar para propiciar cambios reales, incluso cambios democráticos en la propia red.

Más acá de regulaciones, lo que parece estar en juego es el tiempo que pasamos fuera de los tentáculos de Mark Zuckerberg y compañía. Hace un año, Reed Hastings, CEO de Netflix, afirmó que el sueño y la necesidad de dormir eran sus principales competidores, incluso por encima de otras plataformas. Distintos filósofos están pensando en el gobierno de los algoritmos como una clave opuesta (ver nota de la página siguiente: *Qué vivo*) a los cuerpos y a lo vivo. El filósofo surcoreano de moda Byung Chul Han asegura que el “neoliberalismo es el capitalismo del me gusta” y plantea que si la dominación tradicional se basaba en la demografía y la estadística, la psicopolítica se funda en el Big Data. Compara el smartphone con el rosario en la tradición católica, dice que el “me gusta” es el “amén digital” y Facebook, “la sinagoga global de lo digital”.

Apenas tan exagerado como la cantidad de veces que nuestra vida está pendiente del celular.

#EstudiaEnLaUNDAV

— www.undav.edu.ar —

(011) 4229-2400 info@undav.edu.ar

La batalla de las velas

Tras escuchar a científicos, ingenieros y médicos, la cámara de Diputados de Entre Ríos rechazó (29 a 2) una ley que favorecía el modelo de agrotóxicos. El efecto de las Rondas de los martes, y el impulso a la agroecología desde Paraná a Gualeguaychú. Hablan los políticos, y quienes proponen nuevos modos de producción y de vida. ► SERGIO CIANCAGLINI

En Entre Ríos todo era normal: 760 alumnos de tres escuelas rurales en el departamento de Colón debieron ser evacuados por una masiva fumigación que duró tres días. Otra escuela rural fumigada en Santa Anita llevó su caso a juicio y fueron condenadas tres personas (el productor, el dueño de la empresa aplicadora y el aviator) con prisión en suspenso.

- Murió Antonella González, de Gualeguaychú, 9 años, leucemia. Su familia pidió por las redes donantes para el trasplante de médula, lo cual difundió su historia con la foto de la niña rapada por la quimioterapia. Antonella falleció el 6 de noviembre de 2017. Su madre alertó además sobre el gran porcentaje de niños llegados desde Entre Ríos al Hospital Garrahan con enfermedades como la de su hija. Nació en Gualeguaychú un grupo de vecinos autoconvocados llamado Stop Cáncer.
- Hubo más casos de escuelas fumigadas en Maciá y Espinillo, con una docente y dos niños de jardín de infantes internados por reacciones a los venenos. El Ministerio de Salud provincial tuvo que ordenar a la directora del Hospital Falucho que denuncie los casos de intoxicación por agrotóxicos, cuestión que venía omitiendo, por lo cual muchos casos quedaron ocultos.
- La Universidad de Rosario continuó organizando relevamientos sanitarios que descubrieron enfermedades inesperadas en Bovril, Basavilvaso, Gobernador Mansilla, San Salvador y Larroque hasta ahora, surgidas a partir de la aplicación masiva de agrotóxicos. (Mu 77 y 90).
- El Espacio Multidisciplinario de Interacción Socio Ambiental (EMISA) de la Universidad de La Plata detectó la presencia de agrotóxicos en el agua y los barroes del río Paraná, de donde se obtiene el agua. La potabilización no elimina esos tóxicos, que llegan a cada canilla de cada hogar.
- En ciudades como San Salvador las propias vecinas y vecinos tuvieron que armar censos y mapas en los que se veían más de 30 cruces concentradas en tres cuadrados, señalando muertos y enfermos. (Mu 75).
- El Hospital Italiano de Buenos Aires detectó también casos de cáncer de jóvenes en Villa Elisa, lo que motorizó un proyecto de la institución para investigar y debatir en la zona la posibilidad de producir sin venenos (Mu 118).
- Los senadores del Frente para la Victoria con el apoyo de los de Cambiemos presentaron y aprobaron una Ley de Fitosanitarios que incrementa a niveles meta-físicos el uso de agrotóxicos eliminando, por ejemplo, las distancias de aplicación que existían hasta el momento.

En Entre Ríos todo era normal. Entonces, aparecieron las velas.

SERIE DE TERROR

Hay leyes que curiosamente se votan siempre a fines de diciembre, con la gente pensando en Papá Noel y acercándose al Día de los Inocentes. La llamada Ley de Fitosanitarios de los senadores Ángel Giano y Mario Torres (FpV) ganó 14 a 3 el 26 de diciembre de 2017 y pasó a la Cámara de Diputados.

Las noticias sobre esta especie de guerra química sobre la provincia ya habían llevado a crear la Coordinadora por una Vida sin Agrotóxicos en Entre Ríos Basta es basta, con fuerte presencia del Foro Ecológico de Paraná que tiene como referente desde hace dos décadas a un bioquímico ya jubilado: Daniel Verzeñassi. Ante la aprobación de la ley, Basta es Basta convocó a vecinas y vecinos el martes 9 de enero frente a la Casa Gris de Paraná, sede del Ejecutivo y el Legislativo Provincial.

Con las campanadas de la torre, a las 20.15, unas 80 personas con velas comenzaron a caminar alrededor de la Casa Gris. Así nació la Ronda de los Martes. Impresiona ver a esas personas iluminándose solo con las pequeñas llamas en algunos pasajes oscuros de la ronda. Caminan sin consignas ni cantos, porque ya todos saben lo que está ocurriendo. Van conversando e intercambiando las novedades de la semana. Llevan una bandera que dice "Paren de fumar" mientras el gremio infantil corea: "¡No a los agrotóxicos!".

"Si para visibilizar el tema teníamos que seguir esperando muertos y tragedias, es que no estábamos poniendo el énfasis como para que la sociedad esté definitivamente enterada", explica Daniel Verzeñassi. "Pensamos en la Ronda de las Madres, y nos largamos los martes. Hay una conmoción mucho mayor que hace un año

o dos por esa sucesión de noticias tremendas". Molestó mucho, cuenta Daniel, que el paranaense Luis Etcheverhe asumiera como ministro de Agroindustria en noviembre de 2017 declarando: "El glifosato es inocuo. Se desactiva cuando toca el suelo". La famosa gota que colma el vaso: "Cayó muy mal la ley aprobada en el Senado, que creo que quería cortar la movilización creciente contra la situación escandalosa en la provincia. Pero fue al revés". En Esquel han planteado estas situaciones como la doctrina del Coyote, que prepara trampas meticulosamente para atrapar al Correcaminos, pero las trampas le explotan en la cara.

Las Rondas no se suspenden por lluvias, truenos, martes 13 (ya les tocaron dos), ni feriados. Ya se replican en 17 ciudades y pueblos de todo Entre Ríos, y tienen noticias de 30 pueblos del país, empezando por Trenque Lauquen (Buenos Aires).

¿Qué quieren lograr? Verzeñassi: "Respirar sin peligro, tomar agua sin veneno, frenar la epidemia de cáncer y que la gente que va a tener un hijo no estén con el temor de saber si el bebé nacerá, y cómo, por la gran cantidad de abortos espontáneos y de bebés nacidos con malformaciones".

Un recuerdo le nubla de angustia la mirada. Era bioquímico en el hospital de niños San Roque de Paraná. Entre 2002 y 2003 la realidad arrasó sus tubos de ensayo: aparecían labios leporinos, paladares interrumpidos, gastrosquisis (las vísceras totalmente fuera del cuerpo), bebés anencefálicos (sin cerebro) y casos de sirenometelia, que nacen con las piernas unidas como una cola de sirena. "Son inviables, obviamente. Todos, apenas uno hablaba con la familia, venían de estar expuestos a las fumigaciones". La cantidad de casos obligó a crear un Comité de Malformacio-

nes. De dos camas para enfermos oncológicos se pasó a diecisiete: "Los familiares terminaron construyendo un piso entero, de tantos enfermos que había". En el laboratorio, de tres tubos de análisis oncológicos por día, pasó a quince en 2013 (al jubilarse). "Pero hubo una cooptación de profesionales para que no se difundiese lo que está sucediendo".

A esa experiencia de serie de terror, Verzeñassi agrega una positiva: con el Foro Ecológico enfrentó en 1996 la construcción de la represa del Paraná Medio. "El gobernador Jorge Busti la había declarado de interés provincial, y una de las empresas era Halyburton, con George Bush y Dick Cheney. Pero la movilización y los recursos de amparo lograron frenar el proyecto y el propio Busti terminó pronunciándose en contra".

Basta es basta tuvo una idea: no sólo dar vueltas alrededor de la Casa Gris sino entrar a ese edificio para cuestionar ante los diputados la ley aprobada por los senadores. Y tratar de dar vuelta la historia.

MIRÁ QUIÉN HABLA

Daniel Verzeñassi es vecino de Pedro Báez, diputado cercano al ex gobernador y actual presidente de la Cámara de Diputados entrerriana Sergio Urribarri. "Me encontré con Báez, le expliqué la situación general de la provincia en estos temas, le hablé de cómo está en riesgo incluso el Acuífero Guaraní (segunda reserva mundial de agua dulce del planeta) y creo que medio se sorprendió, y habilitó el diálogo con Urribarri. Nos encontramos con él y tres diputados más, vino Mariela Leiva (la directora de la escuela fumigada en Santa Anita). Eran del FpV, pero eso no nos interesaba: queríamos hablar con diputados, como lo había hecho también con la concejal de Villa Elisa Alejandra Barbosa, que es de Cambiemos y me invitó a dar una charla en Chajarí, en el campamento de la Juventud Radical donde también estaba el diputado "Pepo" Artusi. Nuestra actitud es hablar con todos los que podamos, explicarles y convencerlos". Basta es basta decidió no fijarse en los carnets partidarios ni en el santoral para decidir con quién encontrarse.

La reunión con Urribarri culminó con un pedido: "Que les diéramos nombres para organizar una actividad que permitiera que los diputados conocieran otra mirada diferente a la de los lobistas habituales de la Sociedad Rural, Aapresid y grupos por el estilo". Se abrió la puerta a una convocatoria inédita. Se llamó Ciclo de Socialización de Saberes - Hacia un nuevo modelo de producción de alimentos. Participaron en diferentes jornadas:

- El doctor en Química Damián Marino, inspirador del EMISA, explicó a diputadas y diputados cómo el 80% de las frutas y verduras que comemos están con-



77 barreras menos para conectarnos mejor.

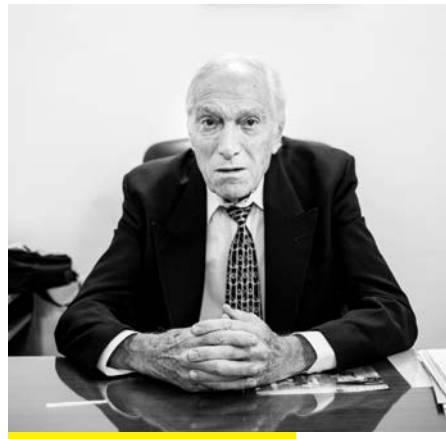
Nuevos viaductos Mitre, San Martín y Belgrano Sur.
Juntos estamos transformando la Ciudad.

fb / gcba buenosaires.gob.ar




taminadas de herbicidas e informó sobre los hallazgos de agrotóxicos en los barrios y aguas del Paraná, entre otras cosas. Agregó que no se trata de buenas o malas prácticas, sino que con unos 400 millones de litros de herbicidas arrojados cada año en el país: el problema es sistémico.

- El Dr. Damián Verzeñassi (hijo de Daniel, médico) mostró los resultados de los Campamentos Sanitarios de la Facultad de Ciencias Médicas de Rosario en los pueblos fumigados.
- El ingeniero químico Marcos Tomasoni compartió sus investigaciones sobre cómo es imposible controlar el veneno que, además, permanece en suelos, agua y aire, se acumula y no se degrada inocuamente.
- El ingeniero Eduardo Cerdá, asesor de campos e inspirador de la Red Nacional de Municipios y Comunidades que Fomentan la Agroecología (RENAMA), explicó de qué modo se puede realizar una transición a modos agroecológicos de producción. Mostró que resultan productivos y rentables (al no utilizar insumos químicos aumenta el margen bruto de ganancia con respecto al productor convencional), además de ser sanos humana y ambientalmente. **Explicó que esto no sólo funciona para pequeñas huertas, sino también para producciones extensivas, en campos como La Aurora de Benito Juárez (Mu 79) y La Primavera de Bolívar (Mu 112) entre otros. Otro dato: el modelo masivo de fumigaciones se inauguró en 1996 mantando toda maleza conocida. Hoy ya hay 32 malezas resistentes al glifosato, por lo cual los fumigadores tienen que usar cada vez más venenos, en dosis y cócteles cada vez más nocivos.**



Sergio Urribarri, ex gobernador y actual presidente de la Cámara de diputados. Lucas Larrarte, senador. Los diputados Miriam Lambert, Alberto Rotman y Gustavo Guzmán. El rechazo a la ley del senado fue por 29 a 2.



Lucas Larrarte fue uno de los tres senadores que expuso y votó contra la Ley de Fitosanitarios presentada por sus propios compañeros del FpV. “Argumentamos todos los antecedentes internacionales y en mi caso expliqué que el derecho a la salud, al ambiente y a la producción no están en pie de igualdad. Salud y ambiente son derechos de naturaleza universal, que están por encima. Los recursos de control en la Ley iban a ser de unos 2.500 pesos mensuales por municipio, imagínese. Creo que ahora hay que pensar cómo aplicar una transición al modelo agroecológico como muy bien explicó el ingeniero Cerdá en el ciclo”. En la Casa Gris cunde una sospecha: que el FpV sea oposición a nivel nacional facilita que sus legisladores tengan posiciones más independientes que las que hubieran sostenido hace unos años. El gobernador Gustavo Bordet no se pronunció en este tema, aunque apareció bastante abrazado al ministro Etchevehere.

can de modo crónico y acumulativo, no agudo. Entonces parece que no pasa nada, pero más tarde la enfermedad se manifiesta. **Si la Organización Mundial de la Salud dice que el glifosato es posiblemente cancerígeno, yo, como médico, digo que ya no hay que usarlo. Hay que prevenir. Para eso está el principio precautorio. Hay un choque de esta idea con intereses económicos muy grandes. Por eso es importante la movilización constante, las asambleas, la concientización. Cuando fue el intento de privatización menemista de Salto Grande, en Concordia hicimos eso: cortes de ruta, asambleas, y así se frenó el proyecto. Acá pasa lo mismo”.**

Miriam Lambert es diputada por el departamento de Colón (FpV): “Yo ya había hecho un proyecto de promoción agroecológica y hay otro proyecto del senador Melchiori. Lo que es seguro es que tiene que cambiar el modelo de producción porque nos está llevando puestos, nos está matando. No se trata de fumigar un poquito más lejos”.

ductivo, también hagamos agroecología”. Guzmán rescata lo inédito. “Que una comunidad se organice, convoque a científicos e intervenga en la Legislatura tendría que ser recontranatural, pero sin embargo fue inédito”. ¿Se trata también de una tendencia a una democracia más participativa? “Bienvenida la crisis de representatividad, y que la gente no delegue su decisión frente a un sistema de producción que ha generado tanto daño”.

EL FRACASO DEL ÉXITO

Bajo un retrato de Arturo Illia, Alberto Rotman (médico y diputado de Cambiemos) revela a *MU*. “Voy a votar en contra de la ley de Fitosanitarios. Se hizo evidente que el beneficio económico que supuestamente trae el modelo redundaba en un fracaso si seguimos así. La Comunidad Europea está dejando de lado el glifosato totalmente en 5 años. No les vamos a poder vender nada. Pero el capital más grande de un país es el ser humano. El problema es que los agroquímicos intoxi-



NACHO YUCHARE

glisadores tomen conciencia y sepan que hay otros modelos de producción”. Por una denuncia por enriquecimiento ilícito, Urribarri reveló que es productor de soja transgénica y arroz. Dice: “Soy socio con un amigo porque yo no me dedico. Soja no hacemos más. Y arroz sí, pero con fumigación mínima”. ¿Pensó en hacer agroecología en sus propias producciones? “No. Tengo el tiempo muy limitado y uno tiene que dedicarse”. Habrá que ver si legisladores como Urribarri logran convencer a productores como Urribarri.

La diputada Carmen Toller también en contra: “No podemos sacrificar al ser humano por motivos economicistas. **La sociedad vino a golpear las puertas del Estado, somos muchos que queremos preservar el ambiente, cuando más del 50% de los chicos con cáncer en el Garrahan son de Entre Ríos. La enfermera del Garrahan e integrante de la junta interna de ATE Mercedes “Mechi” Méndez dijo a MU que no se pueden establecer datos precisos “y ese es un problema, porque hay cantidad de chicos de Entre Ríos y de otras provincias como Chaco, pero ¿cuáles son las cifras en otros centros de atención?** En todo caso es una mirada sobre la enfermedad y no sobre la prevención. Lo crucial es que se hagan trabajos epidemiológicos que asocien al modelo con las enfermedades”.

EL CONTAGIO

En este clima, la concejal de Cambiemos en Paraná Claudia Acevedo presentó una ley de prohibición del glifosato que su supuesta pareja, el intendente Sergio Varisco, promulgó aunque vetándole su principal artículo. En cambio en Gualaguaychú se sancionó una ordenanza acaso inédita de prohibición de las fumigaciones que abarca no solo al casco urbano sino a todo el ejido municipal, incluidas las zonas rurales. Rubén “Kika” Kneeteman (maestro rural y acompañante de todas estas historias): “Gualaguaychú ha sido un faro en las luchas ambientales y esta vez, en lugar de reclamarle cosas al Uruguay o a las pasteras, se lo exige a sí misma. Y la ordenanza es la primera que toca intereses concretos”.

Verzeñassi tiene una hija, Daniela, arquitecta y docente, que ha sido central en

la organización del Basta es Basta. “Hay compañeros que cuestionan que hayamos sumado a determinados políticos: antes los criticábamos porque no apoyaban nuestros reclamos, y ahora los criticamos si los acompañan. Yo no quiero que muera más gente. Para eso necesitamos que cambien el modelo no sólo los pequeños, sino los campos grandes. Por la reflexión o por ley que hagan un giro en su producción, porque si no estamos en el horno. Cerdá planteó cómo hacer una transición, la necesidad incluso de técnicos suficientes para acompañarla y lograr una reconversión productiva”.

Dice Daniela: “Una puede querer una reforma agraria, pero si esperamos eso para cambiar el modelo, no llegamos. ¿Voy a construir el mundo que quiero con Etchevehere? No, pero lo vamos a invitar porque siempre fuimos educados. El no. Si lo que querés es quedarte con las tierras de Etchevehere, la estás pifiando. No es una cuestión de loquitos fundamentalistas, como nos decían, ahora se entiende que lo que defendemos es la vida y una producción sana. Tuvimos a casi todos los medios en contra, pero ya no pueden tapar lo que ocurre, aunque sea tarde. Los legisladores, no todos, lo entendieron a costa de tener sobre sus espaldas tantas muertes. Estamos hablando de salud pública, de dolor, de enfermedad. Ahora es el momento de lograr ganar en serio esta batalla. La primera revolución hay que darla en los cordones periféricos de las ciudades donde ya no se puede fumigar pero sí hacer agroecología. Y una vez que empezás, como dice Cerdá, la experiencia es contagiosa. Yo creo en ese contagio”.

Daniela cuenta que el Colegio de Ingenieros Agrónomos está organizando jornadas de discusión, se suma el INTA, la Facultad de Agronomía está dictando posgrados en agroecología, y que no dan abasto para las charlas y capacitaciones que incluyen el rubro Soberanía Alimentaria.

El rechazo en Diputados a la Ley de Fitosanitarios ganó 29 a 2. Parece ser solo el comienzo. ¿Hasta cuándo van a sostener las Rondas? Daniela ha hecho el siguiente cálculo: “Hasta que cambie el modelo”.

Hay una serie llamada *Endeavour* que indaga sofisticados crímenes británicos, un relax frente a la realidad criolla. En un episodio se plantea que la crueldad es co-



NACHO YUCHARE

Niños y niñas durante la Ronda de los martes. Abajo, Daniela, Damián y Daniel Verzeñassi, por un cambio de modelo.

a eso funciona un viejo saber chino: mejor encender una vela, que maldecir la oscuridad.

En Entre Ríos cada vez son más las velas encendidas. Tal vez son parte de las luces más potentes que nos alumbran en esta época.

*Los números de la revista *MU* citados en esta nota pueden leerse libremente en www.lavaca.org

Suteba

En defensa de la Escuela Pública y los derechos de los Trabajadores de la Educación.

SUTEBA

CTERA

ETA de los trabajadores

Contactámonos por:

DISEÑO INDUSTRIAL

DISEÑO GRÁFICO

DISEÑO AUDIOVISUAL

Cooperativa de Diseño

cooperativadedisenio@gmail.com

www.cooperativadedisenio.com

COOP DE DISEÑO

Construir el diseño desde y para el pueblo.

Contactámonos por:

DISEÑO INDUSTRIAL

DISEÑO GRÁFICO

DISEÑO AUDIOVISUAL

Cooperativa de Diseño

cooperativadedisenio@gmail.com

www.cooperativadedisenio.com

gb.gov.ar

Estamos acercando SAME Provincia a más bonaerenses para cuidar el valor de la vida.

8 MILLONES de bonaerenses ya cuentan con SAME Provincia. Y seguimos trabajando para llegar a todos.

Buenos Aires Provincia

Entre todos podemos más.

El discurso transgénico en la educación

Agro escuela

Manuales escolares realizados por empresas como Monsanto. Empresarios que "capacitan" a los chicos. Cómo son los convenios que firmó el gobierno. Qué dicen los libros que elogian el agronegocio. Y hasta dónde llega la educación transgénica. ► DARIO ARANDA

Escuela pública. Alumnos de entre 5 años y 17. Una sola mirada: los transgénicos son beneficiosos, los agroquímicos no son tóxicos y el modelo de agronegocio -con la soja como principal cultivo- es una bendición para Argentina y el mundo. Ese el discurso que imparte, literalmente, el gobierno nacional en articulación con entidades socias de Monsanto, Bayer, Syngenta y Nidera, entre otras.

DOCTRINA TRANSGÉNICA

La resolución 349 del Ministerio de Agroindustria -fechada el 28 de octubre de 2016- institucionaliza y profundiza una práctica que provenía del gobierno anterior: empresas y organismos oficiales trabajan en conjunto para impartir talleres, cursos y seminarios en escuelas públicas. El nombre del programa es sugestivo: "Escuelagro".

"El programa pone el foco en los jóvenes, quienes no sólo son el futuro sino también el presente. Escuelagro es unir en una misma mesa escuelas agrarias, productores e instituciones del medio junto a gobiernos municipales y provinciales y el trabajo de los ministerios nacionales", indica la resolución y precisa que se desarrollarán "encuentros sistemáticos en las diversas escuelas secundarias agrarias y rurales".

Entre las temáticas a impartir sobresalen biotecnología (básicamente, industria transgénica) y "buenas prácticas agrícolas", eufemismo instalado por las empresas de agroquímicos para habilitar fumigaciones diez metros de las viviendas.

Con una gran campaña publicitaria, el agronegocio logró que periodistas y funcionarios, y ahora profesores, hagan propio el término "buenas prácticas agrícolas" según el cual se podrían controlar los efectos nocivos de los agroquímicos.

El programa aclara que para el financiamiento se contará con "Aportes No Reintegrables (ANR - Subsidios)" para la organización y adquisición de insumos que permitan llevar a cabo los encuentros. "Los mismos podrán ser otorgados a municipios, escuelas nacionales y/o provinciales, asociaciones cooperadoras, organizaciones no gubernamentales y/o quien resulte ser organizador de los encuentros citados (incluso empresas)", señala. Entre los objetivos también figura el asesoramiento y capacitación destinada a los directivos y docentes.

En la resolución, firmada por el ministro Ricardo Buryaile, el gobierno se compromete a facilitar "el traslado de expositores, materiales didácticos y demás elementos que requiera la realización de los encuentros". Entre las impulsoras del proyecto está Beatriz "Pilu" Giraudo, ex presidenta de Aapresid (Asociación de Productores de Siembra Directa, socia de las grandes multinacionales del sector), actual coordinadora de Políticas para el Desarrollo Sustentable del Ministerio de Agroindustria; y Victoria Zorraquín, directora de Escuelas Secundarias Agrarias y Rurales de Agroindustria.

Zorraquín es una de las fundadoras de la ONG Educere, donde "actualiza" y "acompaña" a docentes y cuenta con financiamiento de Aacrea (Asociación de Consorcios Regionales), el INTA y de la multinacional Nidera.

EL SEMILLERO

Uno de los primeros encuentros de Escuelagro se realizó en Bartolomé Bavió, en el partido bonaerense de Magdalena. "Encuentro de escuelas agrarias y rurales para generar valor al interior de las aulas", publicó el Ministerio de Agroindustria, con la presencia del secretario de Agricultura, Ricardo Negri, que disertó sobre la bondades del agronegocio. Participaron escuelas públicas de Baradero, Berazategui, Berisso, Brandsen, Ciudad de Buenos Aires, Campana, Cañuelas, Chascomús, Escobar, Exaltación de la Cruz, Ezeiza, Florencio Varela, General Belgrano, General Guido, General Rodríguez, Lomas de Zamora, La Plata, Lobos, Luján, Marcos Paz, Mercedes, Monte, Moreno, Navarro, Quilmes, Salto, San Andrés de Giles, San Antonio de Areco, San Pedro, San Vicente y Zárate.

La jornada se repitió en Daireaux, al oeste bonaerense. "Queremos lograr una manera distinta de interactuar con las escuelas y comunidades educativas, esa es la semilla que queremos sembrar un poco en sus cabezas y otro poco en su corazón", aseguró el secretario Negri a los alumnos.

El 15 de junio de 2017 se profundizó la política de educación transgénica. "Los ministerios de Educación y Agroindustria impulsarán la educación agraria en todo el país", fue el título de la gacetilla de prensa del propio gobierno. La foto mostraba a los ministros Buryaile y Esteban Bullrich en la firma de un convenio para "fortalecer la educación agraria". Se precisó que también se firmó un acta compromiso con 45 empresas y entidades del sector para que sean "fuente de capacitación".

Precisaron la participación activa de Aapresid, Aacrea y del sindicato Uatre (Unión de Trabajadores Rurales y Estibadores), una de las entidades gremiales más desprestigiadas del país por perjudicar a los trabajadores que debiera representar. También firmaron más de 45 empresas y organizaciones -el Ministerio no precisó cuáles- "para facilitar el acceso de las escuelas rurales a la innovación agroindustrial. Se busca un acceso fluido, ágil y sencillo a las innovaciones y nuevas prácticas que se llevan adelante en la agroindustria, para lograr una alta capacitación en docentes y directivos de las escuelas y una mejor inserción laboral de los alumnos".

PRODUCTOS HOGAREÑOS

Biotecnología y mejoramiento vegetal" es el nombre de uno de los manuales que el Gobierno utiliza en el Programa Escuelagro. Fue editado (incluso con el sello en la tapa) por Argencio, organización de lobby científico-político fundado por las empresas Syngenta, Monsanto, Bayer, Basf, Bioceres, Dow, Nidera y Pioneer, todas productoras de transgénicos y agroquímicos. Una de las editoras del manual es Clara Rubinstein, de Monsanto.

También imparten a los alumnos un material de Aapresid que afirma que el agronegocio cuida el suelo, contribuye a reducir el calentamiento global, ahorra agua y produce alimentos de forma sustentable.

A los agrotóxicos los llama "fitosanitarios" y, en la página 29, alerta que el insecticida Raid (de uso hogareño) es más tóxico que los utilizados en el campo. En base a información de la multinacional Basf afirma que el glifosato es igual de tóxico que el Lisoform.

En la página 32 da un paso más: compara la toxicidad de los agroquímicos con la vándina, aspirina y sal de mesa. Con la leyenda "nada es veneno, todo es veneno".

La Comisión Nacional de Biotecnología (Conabia) es la encargada de aprobar los transgénicos en Argentina. Está dominada por las mismas empresas que producen las semillas y se basa en estudios de esas mismas empresas para asegurar que no son perjudiciales. También aportaron una cartilla de quince páginas para dar clase en las

escuelas titulada "Biotecnología agropecuaria, hacia un mundo sustentable".

En la página diez resume: "Los cultivos transgénicos permiten aumentar la productividad, competitividad y sustentabilidad de las prácticas agrícolas, reduciendo el impacto de la agricultura sobre el medio ambiente, incrementando la seguridad alimentaria y ofreciendo productos de mayor calidad a los consumidores. Además, promueven la innovación y el desarrollo".

Un afiche colorido que utilizan en las escuelas tiene un título en color verde, letra mayúscula: "El impacto de los transgénicos". Y, en contradicción con numerosos estudios científicos (y contra lo que sucede en el campo), afirma con dibujos de insectos, maíz y dinero: "37 por ciento menos de insecticidas, 22 por ciento de mayor rendimiento, 68 por ciento de mayores ingresos para el agricultor".

Expoagro es la gran feria de agronegocio que tiene como socios a los diarios Clarín y La Nación, junto a todas las empresas locales e internacionales de transgénicos, agroquímicos y maquinaria agrícola. El 14 de marzo pasado, la gacetilla del Ministerio de Agroindustria tenía título celebratorio: "Acuerdo educativo-empresarial en Expoagro". Allí se explicaba que el ministro de Agroindustria, Luis Miguel Etcheverría, firmó acuerdos con 27 empresas (que se suman a las 55 que ya participan) para el Programa Escuelagro. No precisaron el total de compañías, pero sí remarcaron la presencia de Syngenta, la Bolsa de Cereales de Buenos Aires y la Asociación de la Cadena de la Soja Argentina.

EL MAESTRO EMPRESA

La Sociedad Rural Argentina (SRA) fue un actor central del avance del agro en el Siglo XIX y primeras décadas del Siglo XX. Pero con el modelo transgénico, década del 90, los actores fundamentales fueron (y son) las entidades Aacrea (Asociación de Consorcios Regionales de Experimentación Agrícola) y Aapresid (Asociación de Productores de Siembra Directa), siempre con un supuesto discurso "científico-técnico" y de "diálogo" muy estilo PRO.

Ambas entidades centran sus actividades en el trabajo con los productores, en su relación íntima con las grandes multinacionales del agro, el lobby ante

sectores políticos, la incidencia en los grandes medios de comunicación, la presencia en organismos de decisión (Ministerio de Agroindustria, INTA, Conabia) y, fundamental, la instalación de políticas públicas.

Aapresid fue uno de los actores principales en la creación e impulso de la "Red BPA (Buenas Prácticas Agrícolas)", donde confluyen todas las empresas de agrotóxicos y que funciona como espacio de lobby político y técnico para maquillar las consecuencias del modelo basado en uso de químicos. En la red sobresale la Cámara de Sanidad Animal y Fertilizantes (Casafe, integrada por Monsanto, Bayer, Syngenta, Dow y todas las empresas de agrotóxicos), Asociación de Semilleros de Argentina (ASA), Argencio (académicos con vinculaciones con empresas del agronegocio), INTA, ACREA, Facultad de Agronomía de la UBA y el Ministerio de Agroindustria.

EL MANUAL CENSURADO

En 2011, el Ministerio de Educación de Nación y la Secretaría de Ambiente imprimieron 350.000 ejemplares del manual *Educación Ambiental. Ideas y propuestas para docentes*, donde de manera integral y crítica abordaba los temas de actualidad, entre ellos megaminería y agro. Dos actores principales imposibilitaron que se distribuya en las escuelas: el gobernador de San Juan, José Luis Gioja, por su alianza con la minera Barrick Gold, y Aapresid en la defensa de los negocios transgénicos.

La entonces presidenta de Aapresid y actual funcionaria de Macri, Beatriz "Pilu" Giraudo, sinceró en una entrevista radial cómo operaron para censurar los manuales: "Empezamos a tener distintas reuniones. Primero entre privados. Rápidamente, con una gestión de Silvina Gvirtz (en ese entonces Directora General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires) nos pusieron en contacto con las editoriales". Giraudo detalló que tuvieron reuniones con el Ministerio de Educación de Nación y con el secretario de Agricultura, Lorenzo Basso. Confirmó que Acsoja (la entidad que nuclea a productores y grandes empresas de la soja) financió "la revisión de todos los manuales que están en el ámbito educativo".

Los 350.000 manuales oficiales nunca se distribuyeron. Los alumnos de escuelas

públicas no pudieron acceder a lecturas críticas sobre minería y agronegocio. El manual ambiental fue el libro censurado del kirchnerismo. "Había que evitar su nociva divulgación", justificó Giraudo.

Aapresid redobló la apuesta: impulsaron un programa llamado Aula Aapresid, donde ellos mismos ingresan a las escuelas públicas y difunden las bondades del modelo transgénico. "Se busca difundir en ámbitos educativos, gubernamentales y en otras organizaciones el impacto que tienen la producción agropecuaria y la utilización de la biotecnología sobre el medio ambiente, la economía y la sociedad. Su ejecución está a cargo de los Grupos Regionales Aapresid. El objetivo principal es difundir un modelo de producción agropecuaria sustentable basado en las Buenas Prácticas Agrícolas, así también como en la aplicación de la biotecnología", resumen en su página de Internet.

Según datos difundidos por Aapresid, en 2017 impartieron 144 charlas en escuelas de Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe, entre otras provincias. Nicolás Bronzovich, "líder de Aula Aapresid", apuntó a los críticos: "Algunos protestan, desinforman, tienen una posición ideológica". Y aseguró: "Nosotros nos paramos desde la ciencia".

En agosto pasado, durante el Congreso Anual de Aapresid en Rosario, en el colegio Boneo reunieron a más de 500 alumnos de una decena de escuelas de Santa Fe. En la jornada unificaron Aula Aapresid y el programa oficial Escuelagro. "Los referentes del sistema productivo siembran en los adolescentes la 'semillita' de la vocación productiva", celebró la gacetilla de prensa de la entidad.

"Esto es magia. Son talleres dictados por productores, funcionarios y especialistas", destacó la funcionaria, Victoria Zorraquín.

El director de Agricultura de la Nación e integrante de Aapresid, Ignacio Garcíaarena, fue elocuente: "Es una instancia maravillosa, donde chicos que están queriendo definir su vocación encuentran un espacio que les 'rompe la cabeza'".

Nicolás Bronzovich, empresario agropecuario y referente de Aula Aapresid, resumió: "Este tipo de encuentros permite que se transmita el conocimiento, que se comunique lo que hacemos en el sector y se destiernen aquellos prejuicios que ya están instalados. De la mano de estos chicos eso es posible".



Defensoría del Pueblo

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

@DefensoriaCABA DefensoriaCABA
www.defensoria.org.ar

Atención al Vecino Av. Belgrano 673
0800 999 3722

Seguimos en Idiomas UBA - FFyL

Estudiá idiomas en la UBA
EN LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

ALEMÁN / ARMENIO / CHINO / COREANO / ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS
GUARANÍ / INGLÉS / ITALIANO / JAPONÉS / LENGUA DE SEÑAS ARGENTINA
FRANCÉS / MAPUCHE / PORTUGUÉS / QUICHUA / RUSO

Cursos abiertos a toda la comunidad. Único requisito, ser mayor de 16 años.

FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires

Más información en www.idiomas.filo.uba.ar
idiomas@filo.uba.ar 5287-2607

MU en Mar del Plata: Vecinos sin genocidas

Bosque libre

La prisión domiciliaria de Miguel Etchecolatz en el Bosque Peralta Ramos duró menos de tres meses gracias a la organización de un grupo de vecinos que no se detuvo hasta lograr que el genocida vuelva a la cárcel. Cómo hicieron, sus historias y lo que se viene. Lecciones sobre cómo transformar el miedo en movimiento. ▶ LUCAS PEDULLA

Estamos en el Bosque Peralta Ramos, dentro de una casa rodeada de árboles verdes que tocan el cielo y pájaros que afianzan en un silencio que se asemeja más a un cuento fantástico que a uno de terror. Estamos en la zona sur de Mar del Plata. El silencio no es descripción, sino un dato que ubica la tranquilidad de un barrio armónico con chalets de madera y que lacera esa supuesta paz con postes de luz y paredes que aún cobijan carteles y señalizaciones sobre una realidad que duró menos de tres meses: “A 350 metros vive un genocida”.

Alrededor de la mesa hay ocho mujeres y cuatro hombres que se presentan así:

- Verónica Cotta Ramosino, dueña de una imprenta.
- María Susana Barciulli, jubilada docente.
- Eugenia Díaz, madre tiempo completo.
- Maximiliano Reig, odontólogo.
- Liliana Lamachia, docente.
- Roberto Cotta Ramosino, empleado.
- Martina Ylali Corin, docente.
- Nicolás Gropper, trabajador estatal.
- Horacio Révora, ingeniero.

- Paula Píriz, madre y estudiante.
- María Fernanda Demaestri, comerciante y ama de casa.

Juntos parieron un grupo con un nombre que sintetiza una larga y dolorosa historia, que tiene hasta ahora un final feliz: *Vecinos sin genocidas*.

AUTOCONVOCADOS 2.0

Ana Pecoraro supo el 27 de diciembre que los jueces José Martínez Sobrino, Julio Luis Panelo y Fernando Canero, del Tribunal Oral Federal N°6, le habían concedido la prisión domiciliaria al genocida Miguel Etchecolatz en la causa por los crímenes en los centros clandestinos que funcionaron en la comisaría de Monte Grande y la División Cuatrismo de La Matanza. Era el único proceso que lo mantenía dentro del penal de Ezeiza porque, desde 2016, había obtenido la habilitación en diversas instancias judiciales. Dos días después, el Servicio Penitenciario Federal informó que había llegado a su casa en el Bosque Peralta Ramos, en Mar del

Plata, a las seis de la mañana. A cinco cuadras de la casa de Ana.

Ana es hija de Enrique Pecoraro, desaparecido en 1979, militante de Montoneros, y Alicia Ruskowski, sobreviviente de la ESMA. Hoy es coordinadora del Colectivo Faro de la Memoria, vive en el Bosque, al igual que su hermana menor, Laura. “No imaginábamos que podía pasar. Y teníamos que cuidarnos”, fueron los dos primeros pensamientos, y sentimientos.

Rápida de reflejos, Ana creó un grupo de WhatsApp para sumar a vecinos y vecinas del Bosque con ganas de darle vida a dos palabras mágicas: “Hacer algo”. Una de ellas fue Paula Píriz, hija del periodista desaparecido Luis Píriz, que llegó al Bosque hace años para vivir cerca de su mamá, Susana Chamizo, otra sobreviviente. Le dijo: “Si vas armar algo, avisame”. A las horas, el grupo ya tenía 50 integrantes.

Susana no conocía a muchos de los vecinos del WhatsApp pero compartía la inquietud: “Saber que Etchecolatz estaba a cuatro cuadras de mi casa me despertó miedo, más cuando llegaba la noche: los fantasmas aparecían con más presencia. Tenía que ver con lo que uno sabe de la ca-

El grupo *Vecinos sin genocidas* organizó escraches, marchas, pintadas: no paró hasta que Etchecolatz se fue. Y siguen.

pacidad de respuesta que tenía esta bestia: los servicios que no fueron desarticulados, que todos conservaran su poder y sus contactos, que en la comisaría le siguieran diciendo jefe. Todo te viene de una vez”.

VECINOS EN ALERTA

Susana recuerda que le agarró un ataque de llanto cuando el excapitán de marina Adolfo Scilingo confesó en los '90 la existencia de los vuelos de la muerte. Lo cuenta porque aún lo lleva en el cuerpo. “No podía parar. Era mucha angustia, aunque en los '70 ya sabíamos que existían: en Santa Teresita nos decían que cuando escuchaban un avión se escondían porque luego aparecían cadáveres en la costa”. Militaba en la Juventud Peronista. Una madrugada de febrero del '77 la despertó un golpe muy fuerte en la ventana. “Venimos en nombre de las Fuerzas Armadas”, escuchó. Tenía un hijo de dos años. Entraron. A ella y a su marido la subieron a la cabina de una camioneta. Había otras personas. A su hijo lo llevaron a la casa de su suegra. En el camino, seguían sumando cuerpos a la cabina como bolsas de papa. Los llevaron a la Base Naval. Los soltaron luego de varios días. “Me dijeron que tuviera cuidado porque sabían dónde vivía”. Ya en los '80, estuvo hasta la última semana decidiendo si iba a declarar a la Conadep. “No le tenía confianza a la nueva democracia. El corazón decía una cosa, la razón otra. Opté por la razón. Sabía que, si no iba, me arrepentiría toda mi vida”.

Fernanda vio por última vez a Daniel Luis Demaestri, su hermano, el 8 de febrero del '77. Vivían en Florencio Varela, conurbano bonaerense. Tenía dos hijos: uno de 11 meses, otro de cuatro días. “Me fui a comprar una bombacha de goma y, cuando volví, había un montón de autos en la puerta: pensé que eran los amigos que habían venido a verlo porque había nacido el nene, pero me agarraron y me tiraron en una habitación. Me hacían preguntas. Tenía 18 años. De ahí para adelante no supe más nada. También me paralicé un poco. Después

de cuatro años, me vine a Mar del Plata. Hoy puedo contarlos pero, durante muchísimos años, el miedo me volvía, y me volvía, y me volvía”.

Maximiliano tiene a su papá, Julio Fernando Reig, y a su tío, Jorge Pérez Catán, desaparecidos. Otros tres tíos pudieron exiliarse luego de estar presos. “Mi viejo se fue de casa en el '72. Murió en Tucumán en el '75, durante el Operativo Independencia. Hay testimonios: el general Acdel Vilas, al frente del operativo, lo nombra como muerto en combate en su libro de guerra. Pero nunca tuvimos un certificado de defunción ni nos dieron el cuerpo”. Cuenta que nunca militó en nada, y que sus propios amigos se sorprenden de verlo, a los 47 años, tan activo. “Habían ciertos miedos, fue caótico. De apolítico, a participar en muchas cosas. Mi señora se asustó un poco. ¿Sabés qué pasa? Mi abuela va a cumplir 98 años, y si vos le preguntás a dónde le gustaría irse o qué quisiera conocer, lo único que te dice es: ‘Yo quiero saber dónde está mi hijo, poder buscarlo, agarrar sus restos y enterrarlo al lado de su papá que lo buscó por cielo y tierra’. ¿Y yo comiendo tranquilo en el Bosque? A mi tío, además, la última vez que lo ven con vida es en el centro clandestino La Cacha, donde era jefe Etchecolatz. Eso me perturbaba: cerca de mi casa estaba la persona que sabía dónde estaba mi tío”.

Roberto sintetiza: “Cada uno de nosotros militamos contra nuestros propios miedos. Pero el grupo facilitó esa tarea. ¿Cómo es eso? Cada vez que paso por la zona, y aún al día de hoy, empiezo con taquicardia. Las primeras veces era terrible. Hoy cada vez menos. Y eso me lo hizo perder el grupo, la unión, el trabajo que generamos. Más allá de lo personal de esta figura nefasta, hay un contenido muy interno que hace que vayamos a ese lugar. Y en este caso está relacionado con el miedo: hablo de la dictadura, de la represión, de las cosas que pasan hoy en democracia. Y vos vas contra eso para que no suceda nunca más. Pero era un símbolo tan groso que había romper. ¿Cómo hacer, si el miedo te genera quietud? Nosotros le dimos una acción dialéctica: movimiento”.

LA VIDA NO ES BELLA

El grupo de WhatsApp seguía creciendo. Síntesis de Nicolás de la agitación de esos días: “Etchecolatz llegó un viernes, el grupo se armó el domingo, nos juntamos el martes y el viernes fue la primera marcha”.

Liliana: “Siempre supimos el objetivo y soo era ponernos de acuerdo. No había tiempo para nada más. Era simple: una acción frente a la casa. Tampoco había mucho más que hacer”.

Verónica: “Los ejes eran enrolarnos como vecinos, de separarnos de cualquier organización ya existente aunque individualmente cada uno tuviera su ideología. Había que llegar a los vecinos que no se involucraban. Disparábamos ideas todo el tiempo y nos manejábamos a presión: ¡quedan tres días! Cuando nos quisimos dar cuenta, estábamos en la marcha abrazados escuchando a Rubén López y Taty Almeida”.

Muchos se conocieron por primera vez ese viernes. Horacio tiene a su prima hermana, Lucila Révora, desaparecida. Es la mamá del diputado del Frente para la Victoria, Eduardo “Wado” De Pedro. “Siento que nos unió algo muy esencial y va más allá de la línea que tengamos: es la defensa de la vida contra estos tipos, que son la muerte. Así actuaron en su época y hoy siguen representando lo mismo. Esa era la cuestión: ¿qué significaba Etchecolatz? No sólo como grupo, sino para Mar del Plata, para los organismos, para el país y hasta la Justicia: era una afrenta”. La movilización transformó el silencio del Bosque con la presencia de muchos vecinos que no habían participado de las reuniones. Nicolás: “Fue también un golpe al prejuicio: vimos vecinos marchando que nunca hubiéramos imaginado”.

Al día siguiente, organismos de derechos humanos, sindicatos, partidos políticos y organizaciones sociales inundaron el

centro de Mar del Plata en una movilización histórica. El domingo, HIJOS realizó un siluetazo también en el Bosque.

Algo estaba claro: Etchecolatz no tendría paz. Roberto dice que el camino no fue fácil: los vecinos recuerdan un Fiat Toro blanco vigilando sus acciones y Paula denunció que después de la marcha alguien le tiró un Falcon verde mientras volvía con su hija. El objetivo del colectivo, sin embargo, se mantuvo siempre sobre su eje. Roberto: “Salíamos a la noche, hacíamos pegatinas y a la mañana veías que la mayoría no estaban. Y eran los propios vecinos”. Recuerdan que al lado de la casa del genocida vivía un hombre que mantenía una coherencia: no estaba a favor de nadie. “No quería saber nada con todas las actividades que hacíamos, pero también le perturbaba la presencia de Etchecolatz. Tapió toda su casa y nos dijo que a su hijo le tuvo que mentir como en *La vida es bella*: le inventó que todo lo que pasaba afuera era porque estaban haciendo un documental del barrio. Por eso todas las cámaras y la música”.

El Bosque entero mutó.

Martina: “Fue una decisión consiente: el tema no tenía que desaparecer. ¿Hicimos la primera marcha? Bien, ¿qué hacemos después? Organizamos un festival el 29, a un mes. ¿Y ahora? Luego, el acampe. Bien, ¿qué sigue? La foto en la playa en la que escribimos con los cuerpos ‘Cárcel a Etchecolatz ya’”.

Martina: “Hasta que se fue. Pasó todo tan rápido que nos quedaron actividades sin hacer”.

EL MEJOR REGALO

El 15 de marzo, día de su cumpleaños, Verónica estaba pegando carteles por el barrio. “Yo no soy víctima directa del terrorismo de Estado, pero lo que más me movilizó fue un tema de maternidad, desde el lugar de mi hija de 11 años. Cada vez que salíamos del Bosque teníamos que pasar por la casa de Juan Miguel Wolk, y mi hija sabía que allí vivía un asesino”. Wolk tenía un alias que sintoniza con ciertos grupos que, dicen, aún pululan en esta ciudad costera: *El Nazi*. Fue el responsable del centro clandestino Pozo de Banfield. Se hizo pasar por muerto, lo descubrió la hermana de uno de los desaparecidos en la Noche de los Lápices, violó la prisión domiciliaria entre 2012 y 2013, fue preso y hoy está procesado por torturar a más de 300 personas y por el robo de bebés. En febrero de 2016, el juez federal Ernesto Kreplak le otorgó la domiciliaria. Vive a tres cuadras del Bosque.

Verónica: “Con Etchecolatz me pasó lo mismo. No quería que ella, hija de la democracia y criada en marchas del 24 de marzo, naturalizara esto”.

Dos días después de festejar su cumpleaños en una pegatina, llegó el regalo: la Cámara Federal de Casación Penal revocó la prisión domiciliaria y dispuso que Etchecolatz volviera a la cárcel en respuesta al recurso que presentó la fiscal Ángeles Ramos, de la Unidad de Asistencia en Causas por Violaciones a los Derechos Humanos durante el Terrorismo de Estado. La medida se efectivizó el 17 de marzo.

Los vecinos la recibieron con una vigilia: habían ganado.

Susana tiene el dato exacto bordado en la memoria. “Se lo llevan a las 5:55. Lo sé porque necesitaba verlo salir. No me quería mover de la vereda. Necesitaba verle la cara. Fue una mezcla de alegría y enojo, pero fue muy reparador”.

Martina: “Teníamos amigos que nos llamaban y nos decían algo que nos sorprendió: gracias”.

Ana: “Esto sigue: hay 13 genocidas aún en domiciliaria en Mar del Plata. A su vez, tenemos que pelear porque se sostengan los juicios”.

Roberto: “Pienso que el tiempo nos va a dar respuestas más inteligentes. Estoy convencido que más allá de adónde iremos, vamos a continuar”.

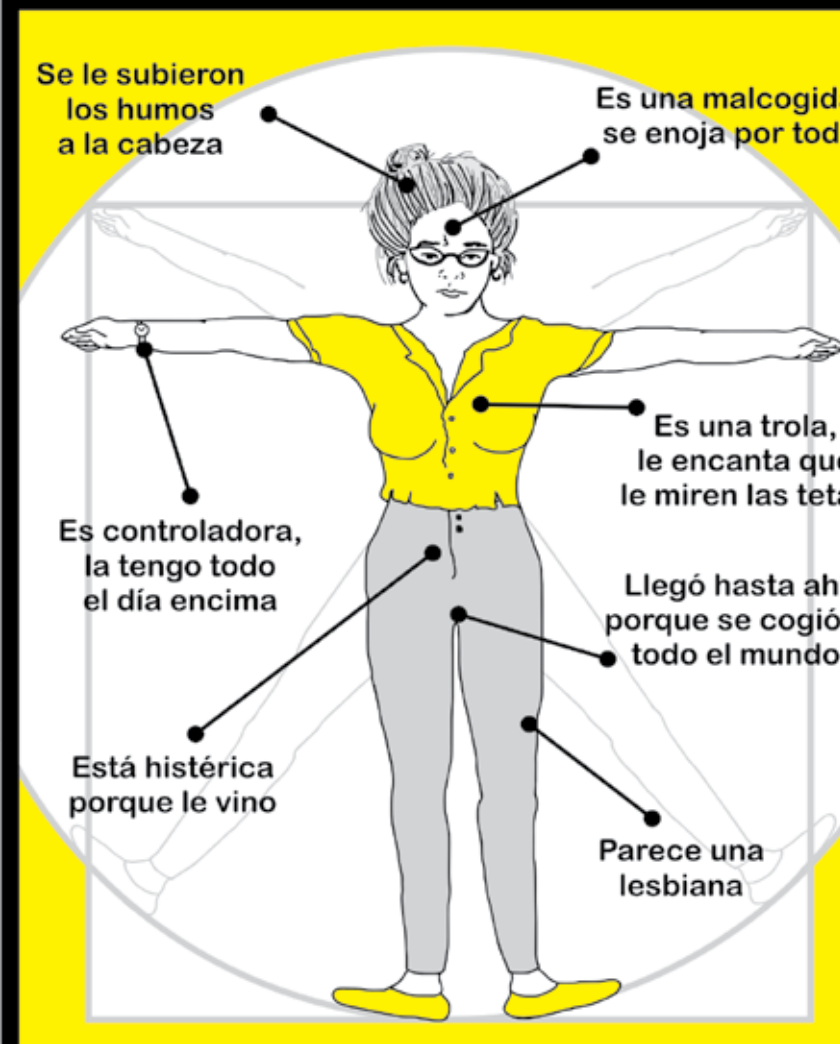
Paula. “Hay un grupo en Mogotes, cerca del Bosque, que nos contactó para poder hacer lo mismo con Wolk”.

La semillita brotó.

FEMINISMO EXPLÍCITO ▶ COLECTIVO MELA REBALSA

Identikit Machista de una Mujer con poder:

“LA CONCHUDA”



CUANDO NO TE BANCÁS TENER UNA JEFA

FACTORÍA EN DANZA

PLATAFORMA REGIONAL PARA LA DANZA EMERGENTE

¿Sos bailarín, coreógrafo, performer, o creador de danza?

Convocatoria nacional para proyectos artístico-pedagógicos de danza emergente

Enterate más y anotete en cultura.gob.ar



Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación



FOETRA Sindicato de las Telecomunicaciones



→ Un sindicato pluralista, democrático y combativo donde los afiliados participan y deciden.

→ Por la defensa de los intereses de los trabajadores sin ningún tipo de condicionamiento.

→ Contra el tercerismo y todo tipo de precarización laboral.

→ Por el derecho de los trabajadores a organizarse sindicalmente.

Hipólito Yrigoyen 3155/71 – C.A.B.A. – Teléfono 4860-5000 - www.foetra.org.ar

#AbortoLegalYa: cartas con historia



El grito sagrado

Veinte Cartas Abiertas fueron firmadas en **MU** por mujeres que crearon así una herramienta para organizarse y seguir el debate legislativo hasta que el aborto sea legal. Primero fueron las actrices, después las escritoras y lo que siguió fue una sucesión imparable de mujeres auto-organizadas. Una nueva voz social que llegó para expresarse dentro y fuera del Congreso. ▶CLAUDIA ACUÑA



Después de hacer una acción en el Congreso que consistió en rodear el edificio con dibujos que ilustraban el reclamo de #AbortoLegalYA, dibujantes e ilustradoras llegaron a MU a firmar la Carta. También pasaron las mujeres cineastas. En la carta de fotografías dijo presente la mítica Sara Facio. Cecilia Szperling, María Moreno y Claudia Piñeiro fueron las anfitrionas de las escritoras.



De Valeria Lynch y Lucía Galán a Miss Bolivia, el grupo de las músicas fue de los más numerosos. El día que habló en el Congreso, Florencia de la V pasó por MU mientras las artistas visuales firmaban su Carta. Como muchas, las bailarinas llevaron a sus hijos. Las emprendedoras firmaron frente al Congreso. Y Nacho Yuchark retrató el encuentro entre Carla Peterson, Griselda Siciliani y Muriel Santa Ana, tras la intervención de Muriel en Diputados pidiendo #AbortoLegalYa!





LINA M. ETCHESURI, NACHO YUCHARR, MARTINA PEROSA Y RAMIRO DOMÍNGUEZ RUBIO



El grupo inicial, de 24 actrices: Dolores Fonzi, Verónica Llinás, Verónica Lozano, Andrea Pietra, Nancy Dupláa, Sofía Galán, Inés Estévez, Carla Peterson, Esther Goris, Pilar Gamboa, Elisa Carricajo, Valeria Correa, Laura Paredes, Jazmín Rodríguez, Mirta Busnelli, Alejandra Flechner, Marina Glezer, María Dupláa, María Eugenia Gerghy, Julieta Rodríguez, Paloma Contreras, Mariana Chaud y Ana Pauls.

Es miércoles 23 de marzo, previo al feriado largo que antecede el inicio del tratamiento en plenario de comisiones de la Ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo. Es la octava vez que este proyecto de ley ingresa al Congreso y todas sabemos que es la definitiva. Del otro lado del teléfono la actriz Dolores Fonzi hace la pregunta que hay que hacerse ante esta oportunidad histórica:

¿Podemos hacer algo para que salga la ley?

La respuesta fue una Carta Abierta.

LA INICIATIVA

Dolores Fonzi armó inmediatamente una lista de Whatsapp donde incluyó a las actrices que tenía entre sus contactos. Inmediatamente también se definieron en grupo los objetivos de esa Carta:

1. Estaría dirigida a las diputadas y los diputados que integran el plenario de comisiones, especialmente a los que

no habían todavía expresado su posición o se habían manifestado en contra del proyecto.

2. El texto debería ser amplio en sus términos y concreto en su pedido: que voten el proyecto de la Campaña Nacional por el Aborto Legal, Seguro y Gratuito.
3. La Carta Abierta era una herramienta para comunicarle a esas diputadas y diputados que un grupo de mujeres se organizaba para seguir el tratamiento de este proyecto, desde su tratamiento en el plenario de comisiones hasta que llegue a convertirse en ley. Una forma de oponer a los lobbies de pasillos la participación pública en asuntos legislativos.
4. Para que quede claro ese compromiso la firma no sería virtual, sino presencial. Cuerpos vs rosca.

En 24 horas 24 actrices de diferentes generaciones y trayectorias se reunieron en MU para firmar la Carta Abierta que redactaron de manera colectiva, teniendo muy presente los objetivos propuestos y a quienes estaba dirigida. Filmaron con un

tantas veces. Fundamentalmente, por lo práctico: creo que si habríamos el debate dentro de las escritoras sobre qué teníamos que escribir todavía estábamos discutiendo cada palabra. Y esto tienen tiempos urgentes, precisos, que hay que contemplar para poder lograr el objetivo que buscábamos”.

Las escritoras decidieron también que aprovechar el esfuerzo ya hecho es una forma de construcción social colectiva.

Así sumaron su acción, que acumuló más de 400 firmas y la participación de 251 autoras que se reunieron en MU y pusieron el cuerpo para gritar juntas:

—¡Aborto Legal Ya!

LA TRAMA

La actriz Cecilia Dopazo entusiasmó a una amiga arquitecta para que organice la firma de la Carta Abierta en su sector. Se sumaron las diseñadoras. 615 firmas y fotos colectivas en las escaleras de la Facultad.

La actriz Andrea Pietra conversó en un cumpleaños infantil con su amiga médica, Edurne Ormaechea, cirujana y uróloga pediátrica, quien como no encontraban forma de combinar horarios para juntarse a firmar con sus colegas la Carta, les propuso grabarse con el celular para así bordar una serie de videos donde se las puede ver en consultorios, pasillos de hospitales y hasta salas de parto de hospitales públicos, enunciando sus nombres, especialidades y un mismo reclamo: Aborto Legal Ya.

GENERACIONES ABORTO

Las fotografías escribieron su propio texto y reunieron 250 firmas. El diluvio que enmarcó el día de la firma no amedentró ni siquiera a la más veterana, la enorme Sara Facio, que llegó con su bastón y piloto verde. La ovación que recibió por parte de las más jóvenes agregó a la ceremonia de reunirse para firmar la Carta una carga emocional más: rendir homenaje a las que iniciaron esta batalla por la igualdad.

Ese aplauso espontáneo se repitió en el encuentro de académicas e investigadoras universitarias, cuando rectoras, profesoras y titulares de cátedra reconocieron así el trabajo de la profesora de filosofía y legendaria feminista, Diana Maffia. Fue este, también, el sector que primero activó la federalización de las firmas: por correo llegaron las firmas de académicas de cinco universidades nacionales de todo el país. Y siguen llegando. Hasta el cierre de esta edición ya superaban las 2.000 firmas estampadas al pie de un breve texto que denuncia un único pedido concreto: que las diputadas y diputados voten el proyecto de la Campaña Nacional.

MUCHO MÁS QUE NÚMEROS

¿Cuántas bailarinas hay en Argentina? 913 firmaron la Carta Abierta. 249 se reunieron en MU para reafirmarlo.

¿Cuántas mujeres trabajan como técnicas en la industria del cine? 88 se autoconvocaron para exigir que el aborto deje de ser una práctica clandestina.

¿Y artistas visuales? 220 firmaron su



Carta.

¿Y comediantes? 43 se juntaron para firmar la suya.

¿Y cirqueas? 139 dejaron su nombre en la reunión colectiva.

¿Y locutoras? 97 se reunieron en MU para leer en voz alta su Carta.

¿Y dibujantas? 79 se unieron para suscribir la suya.

¿Y emprendedoras? 94 se juntaron bajo la lluvia para hacer su foto colectiva.

¿Y músicas? 306 pasaron por MU para dejar su firma.

¿Y periodistas? 700 ya firmaron su Carta y 431 se reunieron un día, a una hora, para gritar juntas Aborto legal Ya.

EL ABRAZO

En cada Carta, en cada reunión, hubo abrazos, reencuentros, charlas sobre el silencio soportado, la violencia vivida, la época maravillosa que representa esta, la del encuentro, la del basta, la de por fin estamos juntas en algo. Y ese algo no es una consigna o un acuerdo programático o una idea.

Ese algo es un sueño colectivo: vivir sin violencia.

El aborto clandestino representa, entonces, aquello que Florencia de la V sintetizó mirando de frente y fijo a las diputadas y diputados que la escucharon, luego de contar cómo se enteró —tras años de silencio— que su madre había muerto desangrada: “Pasé mucho tiempo buscando quién era el homicida de mi madre hasta que entendí que ese homicida era el Estado”.

HABLARLE AL ESTADO

Cada Carta expresa también una forma de hablarle a ese Estado que no escucha, pero también a una sociedad que no comprende la urgencia, la necesidad, el basta, el Ni Una Menos, el No es No, el hasta acá. Es una voz que reconstruye también el tejido social que la impunidad de la violencia hacia las mujeres rompe cotidianamente, cuando sobre esa voz, en lugar de escucharla, de abrazarla, de comprenderla, se dispara desde órdenes hasta insultos para disciplinarla.

Las Cartas, si bien son distintas entre sí, tienen un mismo final, que le habla a los diputados y diputadas:

“Llegó la hora.

Hagan Historia y salden su deuda con las mujeres”.

HACER HISTORIA

Es posible que la letra de estas Cartas sea un mañana analizada con una mirada que quizá obvie que no es lo que dicen sino quiénes lo que importa.

Son las firmas, ese puño y letra garabateados con emoción, con decisión y junta a otras, lo que hace importante esta historia.

Son ellas.

Cada una y todas juntas.

Haciendo lo que hay que hacer ante una oportunidad histórica: organizarse para hacer, nada más ni nada menos, algo.

► POR ANABELLA ARRASCAETA

La revolución de las hijas

Laura Novoa llegó a firmar la Carta de actrices junto a su hija Mora, de 17 años. Días después, Lucía Galán firmó la carta de músicas junto a su hija Rocío, de 21 años. No fueron las únicas: muchas de las artistas que firmaron en MU revelaron que las hijas cumplieron un rol fundamental.

Rocío da vuelta los términos: “No es que yo estaba acompañando a mi mamá: lo hacíamos porque nos toca a las dos. Ella también me estaba acompañando a mí. No siento que sea un proceso de una sola persona. Estamos unidas en este punto, entre todas nos estamos acompañando”.

Mora agrega: “Cuando mi mamá hace la Carta Abierta a diputados y diputadas, cuando se junta, siento que ella también me acompaña a mí. No suele pasar: sentir que en tu casa te acompañan, entienden, tienen conciencia de lo que está pasando y no solo eso, sino que luchan para cambiarlo. Un montón de veces me emocioné y me siento parte de su proceso también. Sobre todo con este tema del aborto que creo que implica una conciencia de clase muy fuerte, me pone muy bien que mi mamá tenga esa conciencia, no solo del poder de decisión sobre el propio cuerpo sino del poder modificar algo en el rango de lo social y lo cultural”.

Mora: “Ir a las marchas es súper importante, militar para el afuera, cuando hay que poner el cuerpo ponerlo, y cuando hay que ir al pañuelo ir, pero también, en mi grupo de amigos, estamos intentando interiorizar todo eso. No que se quede en el marco de un día, una marcha, una bandera, sino aplicarlo para uno mismo todos los días. Es algo muy difícil de hacer, no hay nada escrito: es hacer prueba y error e intentar generar mecanismos”.

Rocío: “Coincido, es un trabajo más

interno lo que trato de hacer, pero obviamente que ir a las marchas es muy importante: es la representación de lo que uno cree. Se ve”.

Mora: “Me acuerdo que cuando fue el primer Ni Una Menos, en el colegio leímos el documento y lo debatimos, yo estaba en segundo año, a partir de ahí fue un viaje de ida: empezar a cuestionarme todo, todo el tiempo, y hacer un proceso interno de deconstrucción que sigue vigente y que no va a terminar nunca posiblemente”.

Rocío: “Vivo las cosas siendo mujer, si tengo que luchar por eso, me considero feminista. Cuando empecé a ver los movimientos que iban haciendo amigas mías que están mucho más metidas en el tema fue cuando me empecé a cuestionar un montón de cosas. Con el tema aborto estoy metiéndome mucho más: me parece muy importante para las generaciones que van a venir después”.

Ambas son artistas. Mora está en el último año del colegio secundario, y también del Instituto Vocacional de Arte, donde tres veces por semana va a estudiar teatro. Rocío estudia música en una academia, junto a una amiga colombiana están armando un dúo y componiendo.

Mora y Rocío charlan se escuchan, miran, responden y muchas veces completan las frases de la otra. Hablan un mismo lenguaje.

Mora: “Las artistas están en constante relación con imaginar mundos posibles, con imaginar la vida que una quisiera o quisiera para otros”.

Rocío: “A la hora de componer tenés dos cosas que me parecen principales: tenés voz, la gente te escucha, y tenés libertad. Qué compones es tu elección”.

Mora: “Esto es un dominio”.

Mora y Rocío están no se conocían. Al terminar la nota terminarán riendo, abrazadas.

SUBTERADIO

La radio de lxs trabajadorxs del subte .com.ar
NUEVAS VOCES QUE VIENEN DE ABAJO

tunein   subterradio  101.7

Talleres - Seminarios - Eventos



Consultá la agenda en mutrincheraboutique.org
Sumá tu evento, escribí a trinchera@lavaca.org

Riobamba 143, CABA.
5254-0766

contexto

otro diario digital

Contexto es un portal digital de actualización semanal de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. Destinado a producir información, análisis, debate y contextualización de la realidad política y social de nuestra Patria Grande.

@Diario_Contexto

Diario Contexto

www.diariocontexto.com.ar

A 50 AÑOS DEL CONGRESO NORMALIZADOR AMADO OLMOS Y EL MANIFIESTO DE LA CGT DE LOS ARGENTINOS

SÓLO EL PUEBLO SALVARÁ AL PUEBLO

CTA

Central de Trabajadores de la Argentina Autónoma
Provincia de Santa Fe



www.ctasantafe.org | [@acta_fe](https://twitter.com/acta_fe) | ctasantafe@gmail.com

Miguel Benasayag, neurocientífico argentino



LINA M. ETCHESURI

gó”. El razonamiento deja perplejo al auditorio con uno de sus preceptos sobre lo vivo que desarrolla en su nuevo libro –aún no traducido al español– llamado *La singularidad de lo viviente*.

DE INDIVIDUOS A PERFILES

Benasayag plantea que vivimos en una época post: posdemocrática y pospolítica. Más allá de Durán Barba, lo que describe su hipótesis es una forma de gobernar y de ser a través de la tecnología: “La gobernabilidad algorítmica se basa en el stockage de millones de millones de micro datos que se leen como informaciones pre individuales o sub individuales. Es decir, no se trata de tener informaciones de Pedro, María o Juan, sino de cómo evolucionan los comportamientos de una población”.

Una parte de los últimos trabajos de investigación en los que participa Benasayag se centran en la posibilidad de comprender cómo se transforman, materialmente y concretamente, los individuos en “perfiles”: “Lo que sucede, entre otras cosas, es que no se trata de que les roben datos privados a los individuos, sino más bien que existe una verdadera mutación de nuestros modelos de existir, de ser en el mundo, un cambio que deja cada vez más de lado nuestros cuerpos y nos modifica nuestro ser cultural, psicológico, social, pero también biológico”.

Es decir: más que preocuparnos porque nos roben los datos, tenemos que ocuparnos en no convertirnos nosotros mismos en un montón de datos: primera clave para no devenir máquina: “Poco a poco nos acostumbramos a hacer lo que la máquina puede hacer, es decir, nos fundimos en los moldes de los posibles de la máquina, que no está más al servicio de nuestros proyectos sino que deviene poco a poco nuestros proyectos”. Benasayag ilustra esto con la cantidad de veces sin sentido que usamos la tecnología. “Es importante que lo vivo no siga el proyecto de la máquina. La pregunta central a hacerse hoy entonces es cómo tener un proyecto, y que la máquina nos siga a nosotros”.

FUNCIONAR VS EXISTIR

El nuevo libro de Benasayag apunta a la hipótesis biológica que retoma la idea del “para-sí” sartreano: “El funcionamiento no apunta a nada, sino a funcionar cada vez más. Lo que no entra dentro de sus categorías es el existir”.

Una de las singularidades de lo vivo es el sentido. “Jugar para los seres vivos tiene un sentido concreto: quiere decir explorar tu potencia en ese acto. Los seres vivos son los únicos que pueden dar sentido al acto. La máquina acciona, pero sin sentido”.

Cuando Benasayag dice “lo vivo” es

porque en su pasión por estudiar cerebros y comportamientos no se centra sólo en investigar al ser humano. Uno de sus experimentos fue con amebas, por eso puede afirmar que el sentido es una invariante de lo vivo: hasta la ameba tiene un sentido de vida. **Sus ejemplos sirven para tratar de analizar lo viviente en contraposición a los ejes de destrucción de la vida que Bensayag viene alertando en sus últimas investigaciones: el avance neoliberal tecnológico, la destrucción del ecosistema y la vida biológica en el planeta, y la digitalización del mundo.** Es decir: la vida cada vez más dirigida por mecanismos que escapan a toda consideración de lo vivo. “El problema es que el funcionar como las máquinas se opone al existir. Existir tiene un sentido que también implica complejidad y negatividad: no siempre funciona. El asunto es cómo disfuncionar”.

Otra invariante de lo vivo es, al contrario a Darwin, la no adaptación. “Lo vivo no es adaptativo. Ningún ser vivo se adapta”, plantea Benasayag como otra singularidad. Esta vez, para explicarlo cita el famoso cuento del escorpión, que dice: el escorpión está sobre una rana para cruzar el río, pero no puede no matar aunque sepa que va a morir ahogado si envenena a la rana. El escorpión pica, igual. “Eso muestra que nuestro sentido del acto es más fuerte que nuestra capacidad de adaptación”, dice Miguel. “Todo organismo vivo va a seguir su naturaleza: el escorpión muere pero muere en su ley. Ahí es donde la máquina incorpora de manera contranatural una adaptación en lo vivo. Porque la máquina siempre funciona, y funcionar significa adaptarte”.

ANIMALES SUELTOS

Miguel explica que muchas conclusiones las extrajo de estudiar palomas. Cuando va por la calle ve en los humanos los mismos comportamientos de las palomas: gente que se mira, se mide, se calcula. “Cuando una paloma que no pertenece a una comunidad de palomas llega a esa unidad orgánica, si se mete medio centímetro dentro del perímetro de esa comunidad, hay pelea. La comunidad es un yo orgánico. Las palomas, como todo ser vivo, hacen un cierre operacional para existir que implica que construyen un yo y un no-yo. Desde el ser unicelular, pasando por todos los seres vivos, lo vivo genera una comunidad. En la máquina no hay un no-yo: todo puede ser incorporado a la máquina”, dice Benasayag.

Que quede claro: no se está planteando una crítica al avance tecnológico ni a la tecnificación de la vida. Simplemente, se la está aceptando. Y pensando cómo seguir un camino para que lo vivo viva. Benasayag: **“Con la tecnología tiene que haber hibridación: lo que hay ahora es colonización. Hibridación significa que lo vivo incorpore la máquina dentro de su ley. Hay que tener cuidado de no disolver la existencia en dimensiones de funcionamiento”.**

Benasayag cita como ejemplo un texto de Sartre que plantea que entre un mozo de bar y otro mozo de bar, hay nada de diferencia: “Pero esa nada es todo. Es el espacio de la libertad y la ética. En las peores situaciones te encontrás con alguien que en vez de hacer lo que debe hacer, no lo hace. Un ejemplo son los policías que, durante la dictadura, veían a un perseguido que escapaba y miraban para otro lado”.

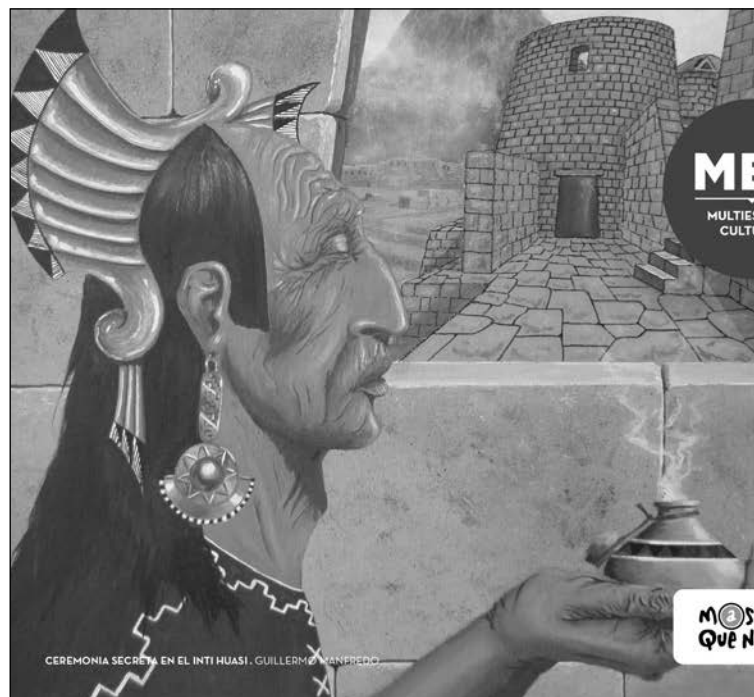
Qué vivo

¿Nos roban datos, o nos mutan la vida? Cuál es la diferencia entre existir y funcionar. Cómo no convertirse en máquina en la Posdemocracia. ▶ LUCÍA AÍTA

La escena parece de película, pero sucedió en lo que llamamos vida real. Un coreano y la máquina Alfa Go se enfrentaron en una competencia de Go (un juego de tablero de estrategia para dos personas). Luego de que la máquina le ganara al campeón mundial del juego, un grupo de científicos fue convocado a un auditorio donde estaban el coreano y la proyección de Alfa Go, para contestar una

pregunta: ¿Hay alguna diferencia entre el cerebro humano del jugador y la máquina?

Algunos científicos contestaron que sí, que la máquina tiene más capacidad que el cerebro humano. Miguel Benasayag –psicoanalista, filósofo, neurocientífico e investigador argentino radicado en Francia, ex militante del ERP– reconoce que sí, que hay diferencia, pero que no es cuantitativa. “La máquina no puede ganar ni perder ni empatar, porque la máquina nunca ju-



CEREMONIA SECRETA EN EL INTI HUASI. GUILLERMO MANFREDO

MEC
MULTIESPACIO
CULTURAL

MUESTRAS MAYO
VIERNES 11- 19HS.

DESCOLONIZACIÓN

MURAL EFÍMERO EN TIZA
BERNI CHEMPIO

ARTE PLÁSTICO
GUILLERMO MANFREDO

INTERVENCIÓN ARTÍSTICA
MOSTRAMÉRICA
COLECTIVO DESCOLONIAL

SAN MARTÍN 825 . AVELLANEDA
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
@MULTIESPACIOCULTURAL | multiespacioculturalmda@gmail.com | TEL. 4201-6461

**MOS VIVA
QUE NUNCA**



Extractivismo y desaparición forzada en Colombia

El río suena

Un proyecto hidroeléctrico pone en riesgo zonas donde se buscan desaparecidos. El Estado, la violencia y del extractivismo. ¿Espejo de Argentina?. ▶ LUCAS PEDULLA

El proyecto HidroItuango, ubicado en el cañón del Río Cauca, a 170 kilómetros de Medellín, Colombia, es hoy la empresa más ambiciosa de América Latina: una represa de 225 metros de altura con capacidad para utilizar más de 22 mil metros cúbicos de agua por segundo. El megaemprendimiento requirió una inversión que se estima en más de 20 millones de dólares, y demandará la inundación de la zona para comenzar la producción de energía eléctrica. Las Empresas Públicas de Medellín (EPM) anunciaron que ese proceso comenzará en junio de 2018.

Sin embargo, hay dos problemas:

1. Según el propio proyecto, la inundación afectará una extensión de 79 km del río, un área que involucra a 12 municipios, con sus comunidades incluidas. Desde 2010, los lugareños denuncian no sólo el deterioro ambiental que sufrirán sus pueblos, sino también los posibles desalojos y la inutilización del río como fuente cotidiana de trabajo y de vida.
2. Según los informes del observatorio del Centro Nacional de Memoria Histórica, entre 1978 y 2016 se registraron en esa zona más de 700 desaparecidos. Las comunidades exigen al Estado que el proceso de inundación no comience hasta que, al menos, finalice una búsqueda exhaustiva de los cuerpos que aún están en el cañón, convertido en una gran fosa común.

“Colombia tiene la democracia más antigua en América Latina y tiene más de 80 mil desaparecidos”, afirma a *MU* la doctora Verónica Heredia, una de las mayores expertas en el país sobre violaciones a los derechos humanos, abogada del caso de Santiago Maldonado, luego de participar en una misión internacional que llevó a varios especialistas a recorrer los municipios afectados con el Movimiento Ríos Vivos, una confluencia de 15 organizaciones que sostienen la denuncia de los pueblos. Heredia sintetiza el punto central: “Estamos hablando de un conflicto que cruza dos ejes que recorren la región de Argentina a México, pasando por Colombia: extractivismo y desaparición forzada”.

LA BANALIDAD DEL MAL

La referente del Movimiento Ríos Vivos, Isabel Zuleta, nacida en Ituango (municipio del departamento de Antioquia), desplazada por paramilitares, describe una relación histórica entre el conflicto y el vaciamiento de territorio producida por HidroItuango, que se “beneficia” de la violación a los derechos humanos en la región. “No se está respetando la muerte”, dice. “Hay muchas personas que saben en qué lugar de la zona están enterrados sus seres

queridos y no nos están dando la oportunidad de buscarlos. Las autoridades no quieren realizar la investigación para ubicarlos”.

La organización –perseguida y amenazada– sintetiza así los ejes que atraviesan:

- En la zona de construcción de la represa son más de 700 los desaparecidos: “Ya se han encontrado 159 cuerpos, pero faltan muchos más”.
- “El río Cauca que se pretende inundar es el segundo río más grande del país y recorre zonas en donde se han perpetrado múltiples masacres”.
- “Sólo en la zona de afectación de la HidroItuango van 73 masacres cometidas por paramilitares, guerrillas y Ejército”.
- “Más del 60% de la población ha sido desplazada por la fuerza”.

Heredia cuenta que todas las comunidades que visitó referían distintas situaciones de violencia. “Te dicen que de repente aparecen los paramilitares, los militares o los guerrilleros. Y cada uno hacía aparecer y desaparecer a todas las chicas de 14 a 16 años. A cualquiera. La brutalidad te la describen al pasar, es cotidiana”.

SIMILITUDES Y DIFERENCIAS

Heredia es una de las mayores expertas del país en habeas corpus y desapariciones forzadas en democracia. Fue la abogada del caso Iván Torres, que motivó en 2011 una condena de la Corte Interamericana de Derechos Humanos (Corte IDH) al Estado argentino por la desaparición forzada del joven en 2003 en Chubut. También llevó a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) el caso de César Monsalve, desaparecido en mayo del 2013. Hoy es la abogada de la familia de Santiago Maldonado, cuya desaparición y muerte conmovió el país en 2017.

¿Cómo describiría lo que vio en Colombia?

Son pueblos muy chicos, de 3 mil ó 4 mil habitantes, todos en medio de la Cordillera y de territorios que se adjudican las FARC, el Ejército de Liberación y por el que también andan los paramilitares. Hay mucho atraso desde el punto de vista tecnológico –por ejemplo, las carreteras están en pésimas condiciones–, lo cual es producto de la violencia. La forma de vida, de alimentación y de salud pasan por el río: de allí las comunidades comen, viven y trabajan. Y eso es lo que está siendo perjudicado con este proyecto hidroeléctrico, de una forma similar a lo que ocurre en Argentina bajo la lógica extractiva.

Las comunidades no sólo denuncian que la represa afectaría su calidad de vida sino que anularía la búsqueda de sus desaparecidos. Muchos campesinos contaban que estaban pescando y, de pronto, se encontraban con un cuerpo. Uno dijo que estaba pescando y

apareció una mochila: la abrió y encontró cabezas humanas, con la lengua afuera, pedazos de manos, dedos. Otro dijo que un día se acostó a dormir a la vera del río y que durante la noche sentían olor a podrido: cuando despertó tenía cuerpos al lado. Estábamos caminando y otro me dice: “Ahí enterramos a uno”. Todo esto pasa porque la geografía de Colombia hace que los ríos sean grandes fosas comunes, cementerios. Y ellos tienen lugares dentro de sus propios cementerios que son para los NN. Forman parte de su planificación: muchos les rezan, los cuidan, preparan nichos con muchos colores. Algunas familias hasta les dan su nombre.

¿Qué hizo el Estado con esto?

Después de las denuncias armó un equipo de búsqueda con las empresas de Medellín y encontraron 159 cuerpos. Dijeron: “Listo, ya encontramos a sus desaparecidos, ahora podemos inundar”. Nuestra misión, entonces, es decirle a la empresa y al Poder Judicial que no podían dar por cerrada la búsqueda porque seguían habiendo desaparecidos, y que las comunidades no lo iban a decir porque tienen miedo a sufrir más violencia. Por eso fuimos nosotros.

¿Qué diferencias notó entre el proceso de búsqueda colombiano y el argentino?

Lo que no vi es la consigna de aparición con vida. En los acuerdos de paz han habilitado la teoría de los dos demonios y que se juzgue por delitos imprescriptibles a quienes no forman parte de la estructura del Estado. Hablan de reconciliación y perdón, y nosotros no. Eso es tajante: no tienen esa línea política que fuerza a la jurídica. Por eso entiendo que en ellos hay una pérdida del recurso por excelencia contra la desaparición forzada, que es el habeas corpus. Hay mucha formación, avanzaron en cuestiones de consulta previa, lograron que la Comisión Interamericana de Derechos Humanos dicte una opinión consultiva sobre medio ambiente, lograron cambiar desde la jurisprudencia el daño que genera. Eso lo logra Colombia. Pero, de fondo, siguen faltando 80 mil desaparecidos.

Más allá de las particularidades, ¿destaca algunas singularidades comunes?

En Colombia la forma de poder sostener estos proyectos económicos es con la violencia que implican las desapariciones forzadas y las ejecuciones extrajudiciales. ¿Qué significa entonces que después de lo de Santiago haya venido el fusilamiento de Rafael Nahuel en Bariloche? Es Colombia.

Por eso el sistema interamericano tiene un rol que cumplir: todas las denuncias de desapariciones forzadas y de ejecuciones, pero también de cuestiones de salud, problemas de educación, falta de planificación urbana, lo tiene ese sistema. Tenemos que exigirles que nos muestren el mapa completo, que miren Colombia, que miren México y sus 30 mil desaparecidos. Ese es el modelo económico para América Latina.

TERCERA ENTREGA DE FIGURITAS DEL ALBUM

✂ ¡QUÉ LINDO MI PAÍS! ✂



SE LA PASA HABLANDO DEL “MOVIMIENTO OBRERO ORGANIZADO”. Y AUNQUE LO DE “MOVIMIENTO OBRERO” ES DUDOSO, LO DE “ORGANIZADO” ES COMPLETAMENTE CIERTO: EL TIPO LIDERA UNA ORGANIZACIÓN, MAFIOSA, DELICTIVA, CRIMINAL, MILLONARIA, PERO ORGANIZACIÓN AL FIN.



SE LA PASA PIDIENDO CALIDAD INSTITUCIONAL PARA GENERAR UN BUEN CLIMA DE NEGOCIOS Y REGLAS PREVISIBLES PARA LAS INVERSIONES. PERO LO ÚNICO QUE QUIERE ES QUE SE SUBDIJE SU CURRO PARA JUNTARLA CON PALA SIN RIESGO ALGUNO.



DICE QUE NO ES “NI FEMINISTA NI MACHISTA”, PORQUE ESTÁ “EN CONTRA DE TODOS LOS EXTREMOS”. SE CONSIDERA “UN TIPO NORMAL”. O SEA, CADA TANTO LE PEGA A SU MUJER Y CADA TANTO TIENE FANTASÍAS ERÓTICAS CON SU MADRE, QUE LE PRODUCEN POLUCIONES NOCTURNAS.

Explotan, adulteran, contaminan, desocupan, desalojan...

¿hace falta seguir apoyándolos?

No compres más a las grandes

empresas,

sumate a una opción de consumo

popular y solidario

Puente del Sur

puentedelsurcoop@gmail.com

www.puentedelsurcoop.com.ar

Tel: 011-5353-9271 cel: 15-5107-6053

Hacemos entregas a domicilio de productos de fabricas recuperadas, movimientos campesinos e indígenas, pequeños productores, organizaciones de desocupados, espacios vecinales y cooperativas.

Perfil político de Aranguren, ministro de Energía

Capitán Frío

Es el segundo más rico del gabinete, y el paradigma del CEO. Vendió sus acciones de Shell siendo ministro, pero dejó el dinero en el exterior porque dice que no confía. Ganancias extraordinarias de empresas y menos producción. De Vaca Muerta a las energías renovables. ¿Qué hay detrás de los tarifazos? ► FRANCO CIANCAGLINI

Juan José Aranguren, 63 años, nació en Entre Ríos y estudió en el colegio Marín de San Isidro. Tiene una formación católica que favoreció una relación más que de amigos con el Opus Dei, organización nacida en España que siempre albergó a sectores poderosos mezclando los negocios, las actividades religiosas y la posibilidad de ir ocupando espacios de poder.

Pero Aranguren tuvo una transformación personal reciente, a partir de su romance con una funcionaria de su Ministerio. La joven era la pareja de Lucio Castro, Secretario de Transformación Productiva del Ministerio de Producción, e hijo del periodista Jorge Castro, que supo ser Secretario de Planeamiento de Carlos Menem. Ocurrió en diciembre de 2016 y la noticia la dio Jorge Rial, a través de un twit. “Al ministro lo rajó su esposa de la casa. Lo enganchó con una joven funcionaria de su área. Ahora le está poniendo energía para volver”.

Esa meta no se cumplió, y Aranguren se mudó desde San Isidro (donde tiene una mansión de 1.150 metros cuadrados tasada en más de 2 millones de dólares) a la Capital. Esa nueva relación explica que cada tanto se deje la barba, o empiece a renunciar a las corbatas. Las rupturas van más allá, y los que lo conocen se asombran porque Juanjo, ex Shell y ex hombre de misa dominical, ahora está de acuerdo con la ley de aborto seguro legal y gratuito.

DE PASANTE A MINISTRO

Esa modificación en lo personal no alteró su estilo inflexible en cuestiones de trabajo de su Ministerio, que convive con una enorme flexibilidad para brindarle múltiples ventajas al sector empresario energético donde hizo carrera.

Aranguren, Ingeniero Químico egresado de la Universidad de Buenos Aires, entró como pasante a sus 23 años a la refinería de Shell en Dock Sud (la misma refinería clausurada en 2007, con Aranguren de CEO, por contaminación de aguas y suelos) de donde se iría siete años más tarde directo a Australia, a otra refinería. Regresó al país en 1986, ocupó diversos cargos gerenciales en Shell, y en 1995 viajó a las oficinas centrales de Londres. Cuando volvió a Argentina en 1997 ya era un miembro del Directorio y en 2003, tras 26 años en la empresa, el pasante Aranguren llegó al cargo de Presidente de Shell Compañía Argentina de Petróleo SA.

Aranguren emergió como figura pública en 2005, cuando Shell se enfrentó abiertamente al gobierno kirchnerista. Fue cuando Néstor Kirchner llamó a un boicot tras el aumento desmedido de tarifas (donde intervinieron organizaciones sociales y piqueteras con escraches y bloqueos) para que los consumidores no fueran a Shell a comprar “ni una latita de aceite”. La guerra siguió: entre 2006 y 2007 Shell fue sancionada con cincuenta multas por “insuficiente provisión de gasoil al mercado”.

Juanjo salió a responder públicamente aguijoneado por Shell: jamás se hubiera expuesto a semejante protagonismo por cuenta propia. En 2011, un juez dictó la falta de mérito y sostuvo que “no se configuró el delito de desabastecimiento, porque no hubo una importante faltante de naftas”.

Enfrentado sobre todo con Guillermo

Moreno, Aranguren se ganó el prestigio del empresariado opositor, que empezó a premiarlo de manera literal. En noviembre de 2008 recibió el Premio Konex de Platino como Ejecutivo de la Industria y la Asociación Dirigentes de Empresa (ADE) le otorgó el “Premio al Dirigente de Empresa”, edición 2009. Los medios del establishment también lo festejaron: su actitud durante el conflicto con el gobierno fue considerada un gesto “patriótico” por la revista *Imagen* (dedicada al ámbito de las relaciones públicas y la comunicación corporativa), que en un informe ponderó que era de los pocos empresarios argentinos que focalizaban una estrategia de comunicación. La revista *Apertura*, el diario *El Cronista Comercial* y la consultora PWC le otorgaron en 2013 el premio al CEO del año en un evento en el Hotel Plaza donde lo aplaudieron 450 ejecutivos, académicos, políticos y otros empresarios. Paradójicamente, esa noche Aranguren se recibió de político, parafraseando a Luther King: “Reivindico la toma de decisiones correctas, aunque no sean ni convenientes ni populares, para contribuir al desarrollo sostenible de nuestra nación”.

Dos años después recibió el premio mayor, al ser designado al frente del Ministerio de Energía y Minería de la Nación.

CUENTAS QUE NO CIERRAN

Durante los primeros meses de su gestión Aranguren impulsó un fuerte aumento en los precios de los combustibles. El gobierno lo justificó como un “paso necesario” para reducir el déficit fiscal y señaló que el sistema de subsidios “había arruinado el sistema de distribución de energía”.

Para Claudio Lozano, economista y político, el argumento parte de un supuesto falso: “El de que las empresas estuvieron perdiendo plata hasta ayer: es mentira. El problema no es que las empresas no tenían rentabilidad: el problema es que con los subsidios más la tarifa baja no invirtieron”.

Gerardo Rabinovich es el actual presidente del Instituto Argentino de la Energía y fue funcionario en el rubro durante el gobierno de Alfonsín, como hombre cercano al ex ministro Jorge Lapeña. Desde su oficina en el Abasto dice que coincide sobre la falta de control de la inversión, pero separa a las empresas que ganaron de las que perdieron: “Las empresas petroleras no tenían déficit, porque no invertían. Pero las empresas de servicios, de transporte y distribución de gas natural y energía eléctrica estaban prácticamente quebradas”, asegura.

Rabinovich es de los que está de acuerdo con el “sinceramiento”: “Era necesaria una recomposición tarifaria y una renegociación que construyera la arquitectura del sector que había sido destruida después de la crisis del 2002”, dice. Para justificarlo compara el período 2002-2015: “Aumentaron 70% las tarifas, 1500% los salarios y 1200% la inflación. Evidentemente hay un precio relativo de la economía que no responde”, cierra.

El gobierno nacional autorizó aumentos promedio a la luz y el gas del orden del 450% y 500% respectivamente, aunque según los consumos y usuarios muchos afrontaron tarifas con incrementos que duplican los valores promedio. Una cuenta clave es su comparación con los salarios: según datos



BYRON HASKY



CARTAS AL PODER ► SUSY SHOCK

A Juan José Aranguren:

Te escribo, ché Aranguren, mientras me tapo con dos ruanas de lana, en esta noche de frío, una ruana que me tejí la mamá de una amiga trava, polilla como yo, y la otra que me traje de Salta, hecha por Lorena, una trans coplera, juntas me hacen abrigo desde que me cortaron el gas, porque este mes no llegué a pagar, porque tengo la irreverencia de usarlo para cocinarme también y para bañarme todos los días, esas cosas superficiales que hacemos lxs que estamos a tu abajo. Pero no sé para que insisto, me tirito en voz alta, esto de mandar cartas y cartas, si nadie escucha los gritos, ustedes tan ajenos a todo y una con esta insistente tarea de tirar botellas al mar... Y a propósito del mar, qué honradez y qué sacrificio lo tuyo, abandonar semejante presidencia de Shell para servir a la Patria. Última que en la carrera de Ingeniero Químico y en tu historia de ejecutivo empresarial no existe un rato para pensar en lxs demás, exsxs que estamos en la otra idea de Patria, en la que indudablemente no coincidimos. No la voy a hacer larga, ché Ministro de la no energía: hace mucho frío y estamos hartos. Se lo iré escribiendo ministro a ministro, secretario a secretario, y a cada idiota con globito que me cruce, para que lo vayan previendo, porque lo nuestro anda levantando temperatura, de abajo hacia arriba, polilla a polilla, rincón a rincón, y le decimos revuelta, una revuelta polilla y bien abrigada. Váyanlo previendo.

energía eólica de British Petroleum. Según trasciende del propio gobierno, las energías renovables son otro de los ejes.

Kind es sindicado como el armador del esquema de la Ley de Generación distribuida de Energías renovables, a partir del cual se empezaron a hacer licitaciones y aparecieron inversiones para parques eólicos y solares, pero a precios altísimos. El modelo de negocios que siguen es el de Uruguay.

Con las licitaciones llegaron las polémicas: una de las empresas que se quedó con parte del negocio es la de la familia presidencial, SOCMA, que creó la empresa Gea dedicada a las energías renovables. Según un complejo sistema de triangulaciones, sin licitación el grupo Macri compró y luego revendió al menos seis parques eólicos.

Los mismos actores de siempre aparecen ante la falta de inversiones. “La gente que tiene que poner la plata –dice Rabinovich– ve lo que pasó en diciembre (la protesta social ante la reforma previsional) y dice ‘esperemos un poquito’. Están todos muy entusiasmados con las energías renovables pero las inversiones no aparecen, o aparecen a cuentagotas”, ilustra.

La falta de inversiones, la toma de deuda y la sed de dólares es el contexto estructural de la economía argentina, como lo demuestra el SOS al Fondo Monetario Internacional. No hay lluvia de inversiones, pero sí otra clase de tormentas.

El tercer eje energético es otro que parece ir a los tropezones: la eficiencia energética. Bajo este seudónimo importado hay que entender el latiguello presidencial de poner el aire condicionado a 24 grados, o el furor de los leds. Aranguren parece predicar con el ejemplo: un diputado relata a *MU* que, durante una reunión sobre el tema tarifario celebrada durante febrero un día de 35 grados, en la oficina del ministro hacía más calor que afuera. Una pose que Juanjo, de prolijo saco negro, selló con un apretón de su mano fría.

Si bien Aranguren se especializa en gas y petróleo, la energía nuclear y a la minería también forman parte de su gestión, fundamentalmente por la atracción de inversiones. En el tema nuclear negocia con los chinos contratos leoninos. En el tema minero, se involucró personalmente para saltar el veto provincial para instalar proyectos en Chubut, reuniéndose con intendentes. En parte gracias a la resistencia de las propias comunidades, hasta ahora no le ha ido nada bien.

INCOMPATIBILIDADES

Después del jefe de los espías Gustavo Arribas, Aranguren es el funcionario más rico del gabinete. Y al igual que muchos ministros PRO, tiene el 83% de su fortuna – calculada en 2017 104,7 millones de dólares – en dos cajas de ahorro en el exterior: una en Holanda con 27,6 millones de euros, y otra en los Estados Unidos con 60,3 millones de dólares. Tras dos años de gestión, su fortuna se había incrementado 20%.

“Los tengo en una cuenta a la vista, soy muy malo como inversor, con un interés de 0,1% anual”, apuntó.

Aunque renunció a Shell para ponerle el hombro, aún mantuvo hasta septiembre de 2016 acciones por 16,3 millones. Ya su gobierno le había otorgado siete licitaciones de un total de ocho a su propia empresa.

Aranguren es otro de los argentinos relacionados al mundo offshore en Paradise Papers, un conjunto de documentos electrónicos relacionados con inversiones offshore. El hecho sería una anécdota del pasado si no fuera porque una las empresas en las que aparece involucrado es la principal adjudicataria por la compra de gasoil por parte del actual gobierno: en abril de 2016, Shell Western Supply and Trading se quedó con siete de los ocho cargamentos de gas oil licitados por CAMMESA, la Compañía Administradora del Mercado Mayorista Eléctrico, que depende del ministerio de Aranguren.

Por este tipo de incompatibilidades fue denunciado ante la Oficina Anticorrupción, que después de analizar el caso le sugirió al Ministro vender las acciones de Shell. Aranguren consideró que no habría existido nin-

gún conflicto de interés, pero aun así terminó aceptando la sugerencia de Laura Alonso, y vendió las acciones. En una entrevista radial reciente reveló que mantiene en el exterior los fondos que embolsó por la operación: “Veré el momento de repatriarlos”, dijo y se escudó en una cuestión de falta de confianza en el país. “El que se quema con leche, ve una vaca y llora”.

La frase cayó pésimo en el gobierno pero no rompió el encanto de Macri con Aranguren, con quien tiene un puente aparte basado en cierta similitud de trayectoria, de estilos, de carrera universitaria y hasta de club de fútbol: son hinchas de Boca.

Juanjo es el caso emblemático del relato macrista. Si antes hubo un relato del militante, o en áreas no políticas hay un relato del científico, o del emprendedor, Aranguren es la expresión del relato del CEO pero también de otro más: el del ingeniero. Prolijo, pulcro, técnico, eficiente, racionalista: supersticiones que tantas veces se han estrellado contra la realidad en el país.

El método se repite en otras áreas del gobierno, por ejemplo con el equipo económico Dujovne-Caputo, que sigue hablando de las “metas”, aunque muchos de sus planos y proyecciones ya se hayan evaporado.

Criticado por propios y ajenos, Juanjo mantiene el respaldo clave del Presidente en base al “relato del ingeniero”: plantea metas y objetivos, muestra planos y números. Es didáctico para explicar el cuadro tarifario a funcionarios PRO y a diputados opositores. Arma esquemas y modelos. Como método y como marketing.

Todo indica que si Macri no le corre el objetivo, la sociedad seguirá pagando, mientras los incentivos y las ganancias van a las empresas. Mientras eso ocurra, el ingeniero habrá cumplido su verdadera meta.

La Escuela Argentina Enseña, Resiste y Sueña

CTERA

www.ctera.org.ar / www.facebook.com/comunicacionctera

CANAL ABIERTO

El jefe de Gabinete, Marcos Peña, reiteró que no se convocará a los gremios a la mesa de negociación salarial federal. Insistió en atribuir motivos políticos al paro del 6 y 7 de marzo. El próximo día convocará a una reunión hoy a los maestros bonaerenses. El nuevo enfoque capítulo de su contratación con los sindicatos de la realidad el Gobierno reiteró que “no va a haber una paritaria nacional” para ese sector y les exigió a los gremios...

www.canalabierto.com.ar

f /CanalAbierto | t /canalabierto

Club social y deportivo *La cultura del barrio*



LINAM ETCHEURRI

Anti fachos

Nacieron en 2001 como un movimiento okupa. Se reivindicán skinheads en su sentido original: antifascista. Dan talleres de deportes para pelearle al machismo. De lo punk a lo queer, pasando por la inmigración y el boxeo. ► BRUNO CIANCAGLINI

Necesitamos nuevos espacios donde volver a perdernos", dice el inglés Mark Fisher en su póstumo libro *Los fantasmas de mi vida*, volumen donde analiza las mutaciones de la música popular como el rock, punk o postpunk para dar cuenta la caída de la sociedad occidental en eso que da en llamar "realismo capitalista": la aceptación definitiva (e ilusoria) de que no existe otra alternativa a ese sistema.

Cuando habla de espacios donde perderse, Fisher se refiere a los recovecos urbanos que permitieron desarrollar el movimiento punk, la cultura okupa o las fiestas rave en fábricas abandonadas. Bastiones que las ciudades fueron perdiendo de a poco en pos de los procesos de gentrificación, dejando al espacio público en manos del imperio de la

especulación y el diseño urbano sometido exclusivamente a las necesidades del mercado. Así, parece cada vez más difícil el desarrollo de puntos de encuentro que funcionen como líneas de fuga para la experiencia colectiva. Google maps, Iphone y la mafia de las inspecciones estatales hacen el resto.

De la Londres gris y derrotada que describe Fisher ("donde estaban los punks ahora hay zombies con sus Iphones en Starbucks") pasamos a la Buenos Aires de la obra pública con licitaciones para amigos, ataque a los espacios culturales independientes, vaciamiento de espacios culturales no independientes, criminalización de la venta callejera, vigilancia digital y represión de la protesta social. ¿Qué tiene que ver con todo esto un club skinhead antifascista en pleno barrio porteño de Villa Crespo? Veamos.

CABEZAS SIN PREJUICIOS

Se llama *La cultura del barrio*, trabajan más de 30 personas que realizan actividades culturales y deportivas como boxeo, ciclos de poesía, bandas en vivo, eventos queer punks, entrenamiento físico, festivales y talleres de autodefensa popular para marchas y casos de represión. Sí, son skinheads, y eso hay que aclararlo.

El movimiento skinhead nació en Londres en el año 69 como resultado de la colisión entre la inmigración jamaicana y la clase trabajadora inglesa. Primo del punk, sus valores esenciales son el antifascismo y el antirracismo a nivel político, el ska y el reggae a nivel musical, y las cabezas rapadas como código estético. En los 80, durante la llamada "crisis del petróleo", una facción de skinheads se inclinó por una ideología de derecha, nacionalista y antiinmigrante que calaba cada vez más hondo en la sociedad inglesa presidida por Margaret Thatcher. Amplificada por el sensacionalismo mediático, esa subcultura se popularizó por el mundo y fue adoptada en distintos países. Skinhead se convirtió entonces en sinónimo de neonazi (el caso es similar al de hacker como sinónimo de delincuente). Pero los verdaderos valores de esta cultura urbana fueron retomados en los 80 a través del movimiento que, para diferenciarse de los facistas, se autodenominó SHARP (Skinheads Against Racial Prejudice).

En Argentina, el movimiento Sharp se materializó en Acción Antifascista, colectivo político nacido en 2001, que nucleó skinheads y punks anarquistas junto a movimientos sociales y de desocupados de las periferias urbanas. "En 2001 ocupamos un lugar en Avellaneda, hicimos un centro cultural y una cooperativa. Realizamos el festival Antifa durante varios años en la calle, acompañamos marchas y protestas. Alquilamos canchas de fútbol, fábricas o lo que sea para poder juntarnos como movimiento. En la calle la policía nos reprimía y no existía un lugar específico para nosotros. Por eso decidimos crearlo", cuenta Luis, 38 años, cabeza rapada, patillas, remera negra y borcegos.

Así, en 2011 alquilaron una antigua maderera en Villa Crespo para que la cultura Sharp tuviera por fin un lugar donde manifestarse y reivindicar esa identidad tan bastardeada en el imaginario colectivo. Luis: "No queríamos renegar de esa identidad, sino todo lo contrario. Por eso siempre en las actividades llevamos artículos e información sobre la cultura para despejar cualquier duda y que la gente pueda entender quiénes somos y de dónde venimos". Los recitales y las exhibiciones de boxeo fueron atrayendo cada vez más gente, hasta que el lugar quedó chico y tuvieron que mudarse a un nuevo espacio, en el que están hasta el día de hoy. Un galpón de dos pisos y un subsuelo con las paredes repletas de banderas, stencils y grafitis que invaden el campo visual como para que no queden dudas de dónde estamos: "skinheads contra la homofobia", "antirracismo", "Villa Crespo Antifa".

Luis: "Todo este movimiento que nace en 2001 como okupa nos encuentra hoy organizados en un club social y deportivo reconocido por el gobierno. Sabemos que son nuestros enemigos: estuvimos siete años en la clandestinidad, y en menos de un año de legalidad tuvimos cuatro clausuras. Además no nos entienden, no entienden qué somos. No somos un centro cultural, ese concepto nos queda chico, somos un club social y deportivo pero con un contenido político y una idea de comunidad muy fuerte. No es que acá venís, entrenás y te vas".

Gabriela fue la responsable de desarrollar el ala feminista del espacio. Explica: "Decimos que el machismo es fascismo, por lo tanto estamos hablando de lo mismo. Entonces decidimos hacer cursos y talleres para poder interpelar y deconstruir tanto a los y las profes como a las personas que vienen a entrenar. El ambiente del deporte es muy machista, desde la competencia hasta los pequeños detalles tuvimos que trabajar para generar un deporte sin machismo ni homofobia, que cualquier persona de cualquier identidad pueda venir acá, entrenar y participar del espacio".

Investigando, notaron que había otros clubes antifascistas en distintos lugares del mundo, con los que fueron estableciendo lazos para realizar actividades conjuntas. Viajaron a Europa, donde dieron talleres de autodefensa popular (a cargo de Salvador Oliva), participaron de marchas y dieron charlas en territorios okupas. También tienen alianzas con las hinchadas de fútbol abiertamente antifascistas: la Garra Blanca del Colo-Colo, Bucaneros de Rayo Vallecano y Comandos Azules de Millonarios de Bogotá. En Argentina algunas hinchadas como la de Chicago, All Boys y Ferro crearon facciones reconocidas como Antifa.

La cultura del barrio es el primer club de estas características en Argentina y Latinoamérica, pero quizá dentro de poco no sea el único. Luis: "Queremos demostrar que esto funciona y es necesario, que las personas del barrio puedan venir y en vez de quedarse aisladas en sus casas participe de una comunidad política y deportiva. No nos van a sacar la energía viniéndonos a clausurar cada dos meses, porque estamos dedicando nuestra vida a esto".



INSTITUTO
MOVILIZADOR
DE FONDOS
COOPERATIVOS
COOPERATIVA LIMITADA

SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS

A cargo de profesionales especializados del
Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos Coop. Ltda.

Para solicitar asesoramiento y gestiones comunicarse a secretaria@imfc.coop

Visite nuestro portal www.imfc.coop

La cultura del barrio
Murillo 957, CABA.
Talleres y actividades en
facebook.com/lacultura.delbarrio

Ahora y siempre, el nuevo disco de la FF



Los Fierro

La orquesta cooperativa Fernández Fierro cada día toca mejor. Editaron un disco que refleja el clima y las broncas de la época, con voz de mujer. ▶ MARÍA DEL CARMEN VARELA

Una mesa del Club Atlético Fernández Fierro funciona como punto de encuentro. Botellas de agua, grabador, músicos que se acercan a saludar, otros que se sientan a responder preguntas, algunos prueban sonido, dos chicas preparan una mesa larga para un grupo de turistas brasileiros que esa noche quieren escuchar a la orquesta tanquero más punk de la escena local: la Fernández Fierro.

A media luz, los instrumentos aguardan en el escenario, tres sillas cuelgan desde el techo, y se ve cómo el rostro de Osvaldo Pugliese –antimufa por excelencia y ángel inspirador del derrotero de la orquesta– observa sonriente, dibujado en la pared.

Como cada miércoles minutos después de las diez de la noche, cuatro bandoneones, cuatro violines, una viola, un violoncello, un piano y un contrabajo son interpretados por doce jóvenes músicos, junto a la voz de Julieta Laso.

Mientras realiza preparativos para el show, Flavio Reggiani –más conocido como El Ministro– recuerda que nacieron en pleno 2001 y revela que durante las dos primeras fechas se llamaron Orquesta Típica Fernando Branca, en alusión a la famosa bebida alcohólica. “Después lo cambiamos a Fernández Branca. La entrega de los Martínez Fierros, parodia del premio que hacía Diego Capusotto, nos causó gracia. Ya éramos Fernández y agregamos el Fierro”.

El Ministro y Yuri Venturín son miembros fundadores de la orquesta: se conocieron siendo estudiantes veinteañeros en la Escuela de Música Popular de Avellaneda. “Lo único que sabíamos era que no queríamos quedarnos en el punto de partida, que era el sonido de la orquesta de Osvaldo Pugliese”, dice Yuri, actual director musical. Sabíamos de dónde salíamos pero no a dónde íbamos a llegar. Hace diez años la orquesta empezó a tener una estética más definida: a partir del disco *Fernández Fierro Putos* estuvo un

poco más clara la estética. El trabajo ahora es desarrollarla”.

PIONEROS DEL ABASTO

La primera presentación de la orquesta fue en una milonga en San Telmo cuya convocatoria fue nula: decidieron entonces sacar los instrumentos y tocar en la calle. Les gustó tanto la idea que continuaron tocando en las calles de San Telmo: **guardaban el piano en el local de un amigo y lo trasladaban con las rueditas por el empedrado. Una tarde, un policía quiso dar por terminado el show callejero antes de tiempo y varios espectadores salieron a defenderlos con un argumento inapelable: “Se escuchaba mucho reggaetón, así que por favor dejen a estos chicos tocar tango”.**

Luego hicieron varias presentaciones en La Trastienda hasta que el 1° de Mayo de 2004 inauguraron el Club Atlético Fernández Fierro en Sánchez de Bustamante 772, en el barrio porteño de Abasto. Fueron los pioneros en instalarse en una zona que hoy rebalsa de bares y teatros, convirtiendo oscuras callejuelas en vida y arte.

El 30 de diciembre del año de la fundación del lugar sucedió la tragedia de Cromañón y durante casi todo el 2005 tuvieron que permanecer cerrados. Pintaron paredes, hicieron el tendido de luces y remodelaron el espacio, que hasta ese momento había funcionado como taller mecánico. Con esfuerzo y perseverancia construyeron el club de música y la orquesta se fue posicionando como referente de tango joven, con una identidad definida, única, intensa y audaz. Tocar en varias ciudades de América, Europa y Oceanía, tienen su propia radio online y durante sus casi veinte años de vida editaron sus discos de manera autogestiva.

Acaban de parir otro llamado *Ahora y siempre*. Es el primero de estudio con la voz de Julieta Laso. Yuri lo define como

un “disco de sonido moderno y áspero. Nueve tangos contemporáneos hasta la médula en forma y contenido”. El tango que le da título fue compuesto por los fundadores de la banda que aún perduran, el Maestro Venturín y el Ministro. Dice más o menos así:

*Sepultura inconclusa, un salón de tormentos
Despiadados en la sombra mezclan carne y acero
Confesiones que desbordan con arrepentimiento
Huele a cárcel y traiciones el imperio del miedo
Una infancia robada germinando en secreto, carrouseles de mentiras van girando a destiempo melodías sin sentido, apostando al silencio.*

CUESTIÓN DE ÉPOCA

“Es un grito de presencia, de afirmación de la identidad”, dicen ambos. “El tema tiene una atmósfera agobiante y claustrofóbica, opresiva”. El arte de tapa del disco fue pensado y plasmado por la orquesta en los discos anteriores, pero en esta oportunidad convocaron a Alejandro Ros, reconocido diseñador gráfico que ha trabajado con artistas como Soda Stéreo, Spinetta, Mercedes Sosa, Los Fabulosos Cadillacs, Juana Molina, Fito Paez y Divididos. Una vela blanca, con dos mechales, la de arriba apagada y la de abajo, encendida.

Yuri: “Tenemos convicciones estéticas y artísticas que hacen que seamos un grupo contemporáneo: nuestra intención es ser artistas de nuestro tiempo. No reproducimos un pasado, por más glorioso que haya sido. El tango hoy en día no es algo que uno pueda definir, es como el peronismo: muchas cosas a la vez. Representamos una porción de lo que es el tango hoy, entre diferentes vertientes”. Agrega Julieta: “Este disco es muy aguerido, tristemente actual. Cada vez que canto, las canciones van cobrando actualidad. No son tiempos fáciles y son can-

ciones llenas de rabia”.

Ahora y siempre se grabó en quince sesiones de estudio durante un mes, algo maratónico para una banda numerosa. “Grabamos primero la base, el piano y el bajo, los bandoneones, las cuerdas y finalmente la voz”, cuenta Yuri sobre el proceso. “Personalmente prefiero el trabajo en el estudio porque es más noble, no te lo arruina ningún ruido, termina siendo un producto más cuidado. Hay discos en vivo a los que uno les tiene mucho cariño, pero pasa por otro lado, más anecdótico o sentimental”.

Planean editarlo también en vinilo y presentarlo en Uruguay, Colombia y Brasil. La Fernández Fierro cuenta en su historial con discos de estudio y un par en vivo.

La orquesta funciona como cooperativa, con quince socios. La administración del espacio, la programación de otras bandas amigas, la grabación de discos y su venta, se sostiene gracias a la autogestión. Mantener el lugar y pagar los servicios no es tarea fácil. Yuri: “No estamos exentos de lo que está viviendo toda la sociedad: las tarifas y el alquiler se han vuelto impagables. Yo quisiera tener más tiempo para escribir música, pero las tarifas me la están complicando”.

La orquesta toca todos los miércoles y algunos sábados de cada mes. La cantante Julieta cuenta: “Siempre hay gente, el lugar siempre tiene calor humano. Es una decisión artística, cultural y estética muy contundente sostener algo en el tiempo, es un trabajo enorme de convocatoria. No nos llenamos de plata ni esto es masivo, pero es un fenómeno”.

“Yo siempre creo que no va a venir nadie”, dice Yuri.

En cada presentación, la realidad demuestra lo contrario.

La Fernández Fierro es imparable.

**Club Atlético Fernández Fierro
Sanchez de Bustamante 772 CABA
Seguí la programación en:
www.caff.com.ar**

Escuela audiovisual y cooperativa Taller Imagen



LINA M. ETCHEBURRI

De película

La primera escuela de cine recuperada por sus profesores parió, además, una productora cooperativa formada por alumnos. Cómo se filma sin patrón. ► GIAN SANDRO MERLI

Al 2210 de la calle Sarmiento, en Buenos Aires, detrás de un portal alto y fino de madera color castaño claro se encuentra la primera –y única– escuela recuperada de producción audiovisual: la Escuela de Cine Cooperativa de Trabajo *Taller Imagen*.

¿Qué significa para una escuela de cine ser cooperativa? ¿Puede esto producir otra mirada de y hacia el mundo? ¿Cómo se hace el cine sin patrón? Para contestar estas y otras preguntas, tocamos timbre.

HISTORIAS EXTRAORDINARIAS

La escuela abrió en 1986, de manera privada y ofreciendo talleres de video. Fue creciendo y desde el año 2000 tiene formación profesional oficial. Hoy son dos los títulos reconocidos por el Ministerio de Educación: realización de cine y televisión y diseño y arte multimedial.

Gabriela Aparici, productora, realizadora, docente de cine y fundadora de la cooperativa cuenta el cambio: “El último dueño no venía del cine, ni tenía experiencia educativa. La escuela tenía problemas económicos: dejó de pagarnos o pagaba con retraso. Los números no cerraban. Propusimos formar una cooperativa para no perder nuestra fuente de trabajo”.

Estamos en 2014. Hay un grupo de docentes que quiere seguir trabajando en la escuela, más por vocación de docencia que por dinero. Algunos conocen las experiencias de las fábricas recuperadas, y les piden consejos y recomendaciones. Se arman las primeras asambleas. Empiezan a tomar decisiones colectivamente. Gabriela: “Tu- vimos que cambiar la cerradura para que el dueño anterior no entre, y le dijimos que no podía cobrar más las cuotas porque nosotros necesitábamos el dinero. Son cosas que se deciden y no hay vuelta atrás”.

¿Cuáles pueden ser las diferencias entre recuperar una fábrica y una escuela? Gabrie-

la razona: “No venimos del mundo del trabajo obrero, los miembros de la cooperativas tienen otros perfiles. ¿Cómo le decís a otro profesor que hay que tomar la escuela?”.

Sin embargo, no hubo resistencia por parte del dueño y el camino cooperativo se allanó sin desalojos ni juicios eternos. Los trabajadores consiguieron así un acuerdo que les permite al día de hoy continuar con las actividades de la escuela sin haber interrumpido las clases ni un sólo día.

Algunas fórmulas:

- Cambiaron los créditos laborales (deudas del empresario) por cámaras, pizarrones y equipos electrónicos.
- Alquilan el predio directamente al ex dueño.
- Mantienen el nombre, la página web y los alumnos.
- Formaron una cooperativa: la fecha del estatuto dice que fue en junio del 2014.

OCUPAR, RESISTIR, FILMAR

Pablo Fernández Girado es productor audiovisual y docente de las mismas clases que cursó hace algunos años: “Viví las dos etapas de la escuela: primero como estudiante, cuando era una institución privada con un dueño; y después como docente, cuando ya era cooperativa. Fue un cambio importante porque transformó la mirada sobre los alumnos y también sobre los docentes”.

Todos coinciden en que la recuperación fue un proceso duro, tanto desde un punto de vista económico como organizativo. Pablo suma el factor personal: “A veces pasar de empleado a dueño es complicado. Por ejemplo con respecto al tema de la responsabilidad. No es que terminás tu horario y te podés ir tranquilo. Terminás tu horario pero pasa algo y tenés que volver. Porque esto es tuyo. Es muy diferente”. Gabriela: “El trabajo cambió un montón. Entre venir solo a dar clase y tener que planificar convocatorias de alumnos, verificar los equipos de la escuela, arreglar internet... es otra cosa. Y también es un desafío, porque la gestión de una empresa no es tan fácil”.

Más responsabilidades, pero también más libertad y poder de decisión. Dice Gabriela: “Antes no había tradición de beca- dos. Ahora sí: tenemos alumnos que no pagan nada. Para mí es una gran satisfacción. Yo empecé a hacer cine sin venir de una familia rica y entiendo que sin recursos mucha gente no se puede dedicar a esta carrera”.

Emiliano Fernández Lascano trabaja en la oficina de prensa del Instituto Geográfico Nacional y es docente de Semiología de la imagen y de Análisis del lenguaje audiovisual. Lleva siete años en *Taller Imagen*. “Entre los profesores empezamos a ser más libres, a tener una actitud mucho más proactiva. La idea del cooperativismo pa-

rece bizarra en un mundo donde es difícil ser solidario y empatizar con el otro. Pero es justamente acá donde trabajar de esta forma muestra que hay alternativas. Y tal vez nos permite transmitir a nuestros estudiantes, que quizá las representarán en una peli o en un documental”.

En los relatos resuena el cambio de rumbo que afectó la enseñanza. Por un lado, las materias tienden a integrarse, buscando puentes y conexiones: trabajando en equipo. Por otro, teoría y práctica se contaminan mutuamente, dentro un marco que busca fortalecer la dimensión colectiva de la producción audiovisual. Así, el aprendizaje continuo no queda limitado solo a los alumnos. Gabriela: “La gente no viene solo a aprender, sino también a ensayar. Es más que un espacio educativo: es un espacio de intercambio, donde uno sigue formándose. Este intercambio se facilita con el cooperativismo”. Pablo: “Yo creo que el valor que tiene esta escuela está en la relación entre docentes y alumnos. Ahora se da un ida y vuelta entre ellos, en los dos sentidos. Somos más pares, más compañeros, el docente no es solo autoridad. Antes, cuando esto se daba era demasiado tarde o pasaba sólo con un cierto docente: dependía de lo personal y por lo tanto era bastante relativo. Hoy hay mucho más trabajo en esta área, también por una mirada hacia adentro, por una decisión institucional”.

DEL CUERO A GODARD

Ariel Velázquez es militante del Sindicato Argentino de Manufactura del Cuero, psicólogo social y estudiante audiovisual. Llevaba mucho tiempo queriendo cursar clases de cine, dice, para “recorrer un camino ligado al audiovisual desde una visión militante”. Así, hace dos años llegó a *Taller Imagen*.

El joven está entusiasmado con su experiencia en la escuela. “Cuando se renueva el proceso de aprendizaje no sólo se transforma la relación que existe con la teoría, sino aparece también la exigencia de decir: esto que estamos aprendiendo lo queremos volcar en un determinado lugar. Queríamos hacer cine con una mirada social, desde la perspectiva de los trabajadores”. Para lograrlo se empezaron a planear algunos proyectos colectivos que llevaron a una idea superadora: formar una cooperativa de producción audiovisual.

Ariel es uno de los socios fundadores de *Dziga Vertov*, cooperativa nacida el 7 de enero de este año dentro *Taller Imagen*, pero desbordando a su vez los muros de la escuela. Incluye 16 integrantes entre alumnos, docentes y externos. El nombre viene de un director soviético, famoso por ser autor de *El hombre de la cámara*. En el mayo francés del '68, un grupo de cine militante utilizó su nombre; entre sus integrantes estaba Jean-Luc Godard.

Cuenta Ariel: “Estábamos discutiendo varios proyectos. También estábamos estudiando historia del cine. Aparecieron las vanguardias soviéticas y la teoría del cine-ojo de Vertov, que decía que la cámara es una persona más, que tiene que estar donde se cristalizan las contradicciones de la época. Ahí empezamos a tenerlo como referencia”. En estos meses la cooperativa *Dziga Vertov* está trabajando, entre otras cosas, en tres documentales de temas políticos y sociales que van desde desapariciones forzadas, hasta feminismo y nuevas formas de colonización.

Pablo, que también integra el proyecto, afirma: “Hoy hace falta realizar productos audiovisuales que tengan compromiso político y trabajar el tema de derechos humanos. Aunque en esta nueva situación político es más difícil y no hay financiación para semejantes productos, es justamente en este momento que hay que hacerlo. Como sea”.

Los créditos de esta historia son las palabras de Ariel: “En este contexto, espacios como nuestra escuela son espacios de resistencias. No sólo resistencia política, sino afectiva, subjetiva, relacional. Estamos contentos y maravillados”.

San Martín Wifi

¡Disfrutá de internet gratis en las plazas de tu ciudad!

Conectate fácil y en pocos pasos.

San Martín

Conocé el listado de plazas en:

www.sanmartin.gov.ar

[/sanmartingob](https://www.facebook.com/sanmartingob) [@sanmartingob](https://www.instagram.com/sanmartingob)

Municipalidad de San Martín | Tecnologías mSM



DICCIONARIO MEDIÁTICO ARGENTINO ▶ PABLO MARCHETTI

CONSTRUCCIÓN

Gremio laboral que nuclea a albañiles, maestros mayores de obras y demás personas vinculadas a la realización de viviendas (de allí el título), pero también a su reparación, restauración, ampliación, etc. Y a la construcción de otro tipo de obras: edificios públicos, rutas, puentes, etc. Como es sabido, es una actividad predominantemente masculina. La construcción suele ser una ocupación que crece básicamente con dos incentivos: subsidios estatales y blanqueo de dinero. Cuando no con una combinación de ambas. Muchas veces el Estado emprende grandes obras para involucrar laboralmente a mucha gente y evitar una suba en índice de desempleo. Por eso cuando se recorta la obra pública significa que crece el desempleo. La cantidad de trabajadores de la construcción es tan grande en relación a las poquísimas mujeres que trabajan en el gremio, que el Gobierno bien podría apelar a excusas vinculadas con la igualdad y la inclusión de género. Y así como se pide ahorro de energía en nombre del cuidado del medio ambiente, justo en momentos de tarifazos, bien podría decirse que la baja de obra pública y de los recursos para generar empleo no es parte del ajuste, sino de políticas de inclusión social hacia las mujeres.

DÓLAR

Obsesión argentina. A pesar de tratarse de la moneda de los Estados Unidos de América, el dólar se transformó en un símbolo y una referencia argentina. Comparte ese privilegio con otros productos que, si bien tuvieron origen extranjero, se volvieron íconos nacionales gracias a su resignificación. El bandoneón, por ejemplo, de origen alemán, pero que encontró en el tango su máxima expresión artística mundial. O el fernet, un aperitivo digestivo italiano, que se resignificó en la Argentina cuando se volvió un trago, mezclado con gaseosa cola. Hoy hay más bandoneones en la Argentina que en Alemania. Y se consume más fernet en la Argentina que en Italia. Con el dólar no ocurre lo mismo: en los Estados Unidos y en muchos otros países del mundo hay muchos más dólares que en la Argentina. Sin embargo, aquí el dólar ocupa un lugar casi religioso, pues sirve como respaldo, como verdad y como certeza cuando la economía se vuelve caótica. El dólar se transforma en la única verdad, contradiciendo la idea de que la única verdad

es la realidad. Todo se traduce a dólares en la Argentina. Inclusive los montos en euros, como las transferencias de los jugadores. Aunque el euro es más fuerte, en la Argentina se habla de dólares. El dólar funciona como mercancía de ahorro, como tabla de salvación, pero también como zona de referencia. Se sabe con certeza que un aumento del dólar significa aumento de precios, caída del poder adquisitivo, inestabilidad laboral y una suma de factores que indicarían que todo, más temprano que tarde, podría irse a la mismísima mierda.

PARTIDO JUSTICIALISTA

Partido político que solía ser la expresión electoral del peronismo, y que desde hace algún tiempo pasó a ser apenas una más de las opciones electorales y partidarias que tiene el peronismo. Se supone que el PJ (se lo conoce así, por sus siglas) debería ser la expresión "oficial" del peronismo partidario y electoral. Pero en los últimos tiempos se ha comprobado que el candidato o la candidata que llevan el sello del PJ no siempre resultan los más votados, ni siquiera dentro del propio peronismo. A lo largo de su historia, el PJ ha sufrido toda clase de atropellos, persecuciones, violentas disputas internas, etc. A comienzos de los años 80, un congreso en el teatro Odeón incluyó un enfrentamiento entre bandas armadas, lo que terminó siendo el nacimiento de lo que se llamó "renovación peronista". Treinticinco años después, el PJ fue intervenido de manera muy poco clara y arbitraria, a raíz de una medida judicial. Como interventor del PJ nombraron a un dirigente peronista (un ADN no muy difícil de verificar) muy cercano al Gobierno y enemistado con quienes mantenían el control del PJ. No se trata aquí de intentar buscar "buenos" o "malos" (una tarea que podría calificarse como "insalubre"), ni de defender a quienes estaban en detrimento de quienes llegaron cuando se dispuso la intervención. Se trata de llamar la atención sobre una decisión judicial muy poco clara, más que de ponderar a una determinada dirigencia. Por último, es bueno destacar que las dos personas que nombró el interventor para acompañarlo en la dirección del PJ son dos "dirigentes" que hace tiempo que no dirigen a nadie. A cambio, lograron una gran popularidad gracias a su presencia en un programa político lleno de panelistas, irrupción mediática la que los llevó a dirigir el partido político más grande del país.

TRANSGÉNICA POPULAR ▶ FRANK VEGA



DEJÁ DE PEDIRLE MARGARITAS A LOS CHANCHOS

FRANK VEGA 2018

legislatura.gov.ar

VIVIR MEJOR
ES LEY.

LEGISLATURA
Ciudad Autónoma de Buenos Aires



Porrazos

Mendoza es tierra de refutación de leyendas. Así. Sin más. Ya explicaré.

Salvo algún distraído mirando *Intratables*, la mayoría sabemos que la provincia cuyana se recuesta mimosamente sobre la Cordillera; que el vino y el petróleo son su principal soporte económico (con el turismo ahí nomás); y que si en San Juan todo se llama Sarmiento, en Mendoza todo es San Martín. Hasta las panaderías.

Mendoza es un oasis, donde el verde pelea cada centímetro al desierto. Un oasis mantenido a fuerza de agua trabajosamente conseguida, donde las acequias, construcción identitaria si las hay, son un peligro letal para el forastero mamado.

El mamado local ya las tiene en su mapa mental por lo que es difícil encontrar alguno dentro de ellas.

La neurociencia nos ilumina. Volvamos a la refutación de leyendas.

Mendoza, como ciudad y como provincia, desmiente aquello de que “lo que mata es la humedad” o “el calor es seco, no se siente tanto”. La peluca de Sarmiento y las patillas de San Martín.

El Sol es como 007: tiene licencia para matar. Al quedarse a la intemperie unos minutos uno empieza a humear como pava preparando el té mientras se empieza a entender qué siente la hormiga bajo la lupa.

Allí estábamos. Así estábamos. Eludiendo el sol con la pericia del conde Drácula.

Una tarde tuve la desafortunada idea de ir (solo) a caminar rumbo al Parque llamado General San Martín...

El Parque está conformado por varias hectáreas de espacio verde, bastante cuidado (sin ser holandeses), es refugio matero de los mendocinos y de los ocasionales visitantes al atardecer, y es de esos lugares donde la gente corre y corre como Forrest Gump; se de, entre otras locaciones, del celeberrimo (y siempre atestado de turistas) Cerro de la Gloria, un respetable mamotreto escultórico en la cumbre de un cerro pequeño, honrando la memoria de Don José Francisco.

Eran las 14 horas y el que suscribe caminaba por un ancho veredón arbolado (y desolado), con cerca de 6.000 grados de cualquier escala, incluida Richter, y el sol movía las ramas queriendo incendiarme, el muy turro.

Me gusta caminar las ciudades pero aquella tarde mi sentido de la oportunidad era una brújula averiada.

En un momento, me detengo a acordarme un zapato y escucho un ruido seco, extraño. Levanto la vista y veo dos personas jóvenes caídas en medio de la avenida de ingreso al Parque, y una bicicleta despatarrada más adelante. Y nadie más.

Se habían dado un tremendo porrazo. Salto la acequia para cruzar la calle y veo a un pibe, torso desnudo, muy delgado, que se levanta, aturdido y raspado. Una chica, a un par de metros, inmóvil de cara al piso.

Me acerco rápidamente y veo un charco de sangre. La chica, una rubia joven, seguía sin moverse.

Empecé a pensar qué hacer. Le di mi celular al chico para que llamara al 911. El pibe temblaba como una hoja y lloraba mirando a la piba y le decía “flaca despertate”. Mientras tanto, muy delicadamente, la puse de costado para que no se ahogara con su sangre.

Temía lo peor aunque me di cuenta que respiraba.

Empezó a convulsionar en ese momento. Mil grados, en el cemento ardiente, con un pibe que no podía llamarse ni a sí mismo y lloraba en una crisis nerviosa y una chica convulsionando.

Pocas veces me sentí tan inútil. Pasaron 10 segundos o 10 siglos. El tiempo es una gelatina infinita cuando la angustia te acorrala.

Frenó un auto y bajó un muchacho paramédico, vestido como tal, que pasaba por ahí aleatoriamente. Se empezó a hacer cargo de la situación, con pericia y decisión.

Juro que no tenía alas. Y en un instante (maravilloso), empezaron a parar autos, salidos vaya uno a saber de dónde, y a descender personas.

Algunos nos paramos a hacer sombra protegiendo al paramédico y la chica, otros tiraban agua al cemento para enfriarlo, todos ofrecían su vehículo y otros llamaban a los diferentes números de auxilio.

Un matrimonio se hizo cargo del chico, que estaba en shock, seguía llorando y mientras lo calmaban, revisaban amorosamente si tenía algo más que los raspones superficiales.

En nadie había morbo, salvo un chiquilín de unos 10 años, muy interesado en la sangre del asfalto y enviado a retaguardia sin contemplaciones por su padre.

Pasados unos minutos, la piba dejó de convulsionar y empezó a reaccionar.

La sensación de alivio fue casi festiva. Llegó una camioneta de la policía. De ella

bajaron dos epígonos de Laurel y Hardy, el Gordo y el Flaco, versión América del Sur. Uno de ellos, inmenso, arrastraba su humanidad con evidente dificultad y sofocación. En el otro, su delgadez lo habilitaba a caminar entre las gotas los días de lluvia.

Amables, respetaron lo que hacía el paramédico. El Robusto llamaba por TE y el Flaco se puso unos guantes de látex aunque nunca supimos para qué. Caminaba, iba y venía con sus guantes. Se ve que preveía alguna cosa que jamás supimos qué era.

El Robusto, después de hablar por TE, empezó a interrogar a la familia que había asistido al chico, pensando que eran potenciales responsables de haberlo atropellado.

Llegó la ambulancia y se llevaron a la piba, conciente y confundida. Nada más supe.

El agente Hidratos de Carbono empezó a tomarle declaración a la familia. La señorita, que era indudablemente la que tenía el timón familiar, empezó a transitar desde la ternura del cuidado materno hacia la ira martriarcál. Morocha, metro sesenta si agregamos propina, empezó a increpar al voluminoso agente que no sabía muy bien cómo reaccionar. El policía balbuceaba algunas referencias a exigencias del Fiscal mientras la mendocina le preguntaba “para qué mierda había llamado al Fiscal si lo que los chicos necesitaban era una ambulancia”. Una lógica de acero.

Agregó que “tenían que ser menos pelotudos en la vida”. Una lógica de titanio.

Me acerqué y le expliqué al policía que yo era el primero que había llegado y que la familia lo había hecho bastante después. Que por lo tanto no podían haber provocado el accidente. Lejos del alivio, el policía me miraba con una cara indescifrable de ceño preocupado, como si las cosas se empezaran a complicar. Gente difícil.

El policía insistió en las exigencias del Fiscal aunque su convicción era tan endeble como la democracia. Le dije que tomara nota de todos mis datos. Me miró como quien ve una ballena en Mendoza. Comenzó a anotar en un papelito cuyo uso no quiero ni imaginar.

Le di esos mismo datos a la familia por si tenía algún problema mientras la señora decía algo del orden “por estos paspados uno no para más en estos casos”. Hice caso omiso de las fragilidades éticas, asumí la lógica del enojo, le dije algo del tipo que no se hiciera mala sangre y alguna otra cosa más contundente acerca de la policía.

Por casualidad, vi que el Paramédico estaba subiendo a su modesto coche para irse en medio del anonimato.

Me acerqué. Le extendí la mano, se la apreté fuerte y le dije “el mundo es un poco mejor con gente como vos”. Me sonrió con todos los dientes y con los ojos, que es como hay que sonreír.

Apreté más fuerte mi mano, no me dijo nada, y se fue. Me puse a llorar mientras caminaba de regreso.

lavaca es una cooperativa de trabajo fundada en 2001. Creamos la agencia de noticias www.lavaca.org para difundir noticias bajo el lema anticopyright. Producimos contenidos radiales que se reproducen libremente por una extensa red de radios comunitarias de todo el país. Construimos espacios de formación para debatir y fortalecer el oficio periodístico y la autogestión de medios sociales de comunicación. Trabajamos junto a mujeres y jóvenes en campañas, intervenciones y muestras para nutrir espacios de debate comunitario. En nuestra casa MU.Trinchera Boutique habitan todas estas experiencias, además de funcionar como galería, sala de teatro, danza, escenario y feria de diversos emprendimientos de economía social. Podemos hacer todo esto y más porque una vez por mes comprás MU. ¡Gracias!

MU es una publicación de la **Cooperativa de Trabajo Lavaca Ltda.** Riobamba 143, CABA. Teléfono: 11-5254-0766 cooperativavavaca@gmail.com Editor responsable: Franco Ciancaglini Registro Nacional de Propiedad Intelectual N° 283634

La presente edición de MU sumó el esfuerzo de:
Redacción
Claudia Acuña, Sergio Ciancaglini, Pablo Marchetti, Darío Aranda, Franco Ciancaglini, María del Carmen Varela, Lucas Pedulla, Lucía Aita, Bruno Ciancaglini, Anabella Arrascaeta, Carlos Melone, Susy Shock y Florencia Paz Landeira.
Editora de fotografía
Lina M. Etchesuri
Fotografía
Lina M. Etchesuri, Nacho Yuchark, Martina Perosa y Ramiro Domínguez Rubio.
Ilustración
Frank Vega, Bruno Bauer, Byron Hasky y Sebastian Smok.
Diseño
másSustancia y Sebastian Smok
Editor online
Diego Gassi
Agradecemos a
Francisco Ricabarra, Giyo Bustos, María Laura Ponce, Alejandro Esmerado, Graciela Carrizo, Erica Bonacina, Rodrigo Rolando y Melisa Letemendía.

Impresión
Cooperativa de Trabajo Gráfica Patricios
Av. Regimiento de Patricios 1941, CABA.
Tel: 011 4301-8267
Distribución en Capital
Vaccaro Hermanos Representantes Editoriales SA
Av. Entre Ríos 919 1° Piso
Tel. : 4305-3854 / 4305-3908
Distribuidora en Interior
Interplazas Pte. L. S. Peña 1832 4305-0114



Las Aventuras de
EL ENANO FASCISTA ▶ BRUNO BAUER

LA TEORÍA DE LOS HUMORES POLÍTICOS

por HIPÓCRATES

LIBERALISMO GLOBALISTA



El hombre flemático es tranquilo, poco comprometido, Adora la buena vida y le gusta poco el trabajo.

ALT-RIGHT



El colérico es perseverante, rápido en sus decisiones, grandilocuente, extrovertido, ambicioso e individualista

IZQUIERDA



El melancólico es inquieto, muy reflexivo, inestable y ansioso. Se olvida de su entorno y se distrae fácilmente.